

هكذا من النضال

استاد الموقف اليوناني واثنى على تصريح شريك فرنجيه: طريق دمشق تصبح سالكة امام الجميل عندما يتبنى اي اتفاق لهيئة الحوار



فرنجيه يتحدث خلال ندوة اسس

بعد ما يحصل على ارض الدولة التي يري. وهو يترك الحل على الحوار. وكان ما يحصل في لبنان لا يعني. وهو حكم في الملو ملو.

اللقاء

الرئيس الجميل يؤكد انعقاد القمة اللبنانية - السورية قبل عيد الميلاد فيما يؤكد السيد عبد الحليم خدام ان التصريحات مشفرة. والرئيس كرامي يؤكد ان كل تقرير. فيما فحاشكم يستغرب اعتقاد هذه القمة. هل تتوقعون اجراء القمة بين الرئيسين اللبناني والسوري؟

الخطوط اليوم عمل على. بموافقة الشرعية اللبنانية. والمفوض الى يكون هذا الترتيب. ليس لمصلحة مرفقة. بل لمصلحة الشعب اللبناني. وعندما يعلن رئيس الدولة اعلان اي عمل يشتمل على اي تحوير في الاتفاق مع العدو. حينئذ اؤكد ان الطريق بين بيروت ودمشق حياة اخوة بيننا وبين الدولة السورية.

الخطوط اليوم عمل على. بموافقة الشرعية اللبنانية. والمفوض الى يكون هذا الترتيب. ليس لمصلحة مرفقة. بل لمصلحة الشعب اللبناني. وعندما يعلن رئيس الدولة اعلان اي عمل يشتمل على اي تحوير في الاتفاق مع العدو. حينئذ اؤكد ان الطريق بين بيروت ودمشق حياة اخوة بيننا وبين الدولة السورية.

في اي حال. يقول مراقبون في هذا المجال. انهم لا يتوقعون حدوث متغيرات جذرية بهذا الاتجاه. لان كل فريق لديه اسبابه في التأخر. هذا اذا اخذنا بعين الاعتبار الواقع الداخلي. من دون التلويح الى الوضع الدولي. وموقف الغرب من سوريا. ومحاولة الولايات المتحدة الاميركية تسخير الجبهة السياسية والديبلوماسية عن طريق المناورات العسكرية على الحدود السورية.

فوزي مبارك

كرامي التقي وفد جبهة الانقاذ الوطني الفلسطيني

عرض رئيس الحكومة السيد رشيد كرامي ما آلت اليه الأوضاع في مخيمات بيروت والجنوب أثناء استقباله في منزله صباح امس وفد جبهة الانقاذ الوطني الفلسطيني الذي ضم: ابو خالد الشعلال. علي عزيز. امير الربيع. ابو حسن ومنصور. علي. وقد جرى خلال الاجتماع عرض لتتائج المحادثات التي اجراها وفد جبهة الانقاذ في دمشق حول السبل الكلية بوقف حرب الخيام. وترتكز المحادثات مع الرئيس كرامي على ضرورة تنفيذ اتفاقات دمشق وفتح الورد بياناً عن لقاء الرئيس كرامي جاء فيه: «ان الوفد أكد الرئيس كرامي استعداد جبهة الانقاذ لوقف إطلاق نار شامل والتوجه بحل جذري في شأن الوجود الفلسطيني في لبنان قاعدت اتفاق دمشق وعلى اساس ورقة العمل الفلسطينية - اللبنانية». وأضاف البيان: «ان الوفد أكد تسعة بوجهة الموقف الفلسطيني والقوي والخيار السياسي في المعالجة».

صغير التقي عثمان

استقبل البطريرك الماروني مار نسرالله بطريرك صغير اسام المير العام لقرى الامن الداخلي اللواء عثمان عثمان برفقة رئيس هيئة الاركان الشيخ خليل سمعان. وعرض معه الاوضاع ولا سيما منها الأمنية.

واستقبل البطريرك صغير بعد ظهر امس السيد انطون بركات ومدير عام وزارة العمل والاشغال خوري ووفد من الابهاء للالتزمين.

الراسي لازم منزله وشخصيات عاداته

لازم وزير الداخلية الدكتور عبدالله الراسي منزله بعد العملية الجراحية التي اجريته في مستشفى الجامعة الاميركية التي غادرها يوم امس الاول.

وقد زاره في المنزل السيد سمير فرنجيه. مدير عام التعليم حديد خوري. العقيد انطوان سمعان. المحامي السابق فاضل صورية ومدير الدفاع المدني اي. حنين.

وتلقى اتصالات هاتفية من الوزيرين السابقين خليل ابو حديد وجورج ارمل. رئيس جمعية المقاصد تام سلام. اكرم شبيب. د. ابراهيم. جيب. البعيرني. قائد الدرك الجديد انطوان نصر. العقاد كليم واكيم. عبد الكريم ابراهيم وسمر شعراي.

«اللقاء الاسلامي» يعرض اليوم التطورات

يخمس مفتي الجمهورية الشيخ حسن مفتي اليعاقبة الاجتماع الاسبوعي لـ «اللقاء الاسلامي» في دار القديسين في حضور اعضاء. وعلى جدول أعماله الوضع في الخيام. والوضع في الاتصالات الجارية بين بيروت ودمشق لعقد القمة المنتظرة. والوضع الاقتصادي.

فارس زار كولوتوشا مهنتاً بثورة أكتوبر

قام بعثة الخارجية في الحزب السوري القومي الاجتماعي الدكتور مروان فارس ويكيل الخارجية السيد جورج حداد. بزيارة سفير الاتحاد السوفياتي لدى لبنان السيد فاسيلي كولوتوشا. للتهنئة بالذكرى التاسعة والستين لثورة اكتوبر الاشتراكية.

استمرار التعزية بابن شقيق العميد اده

اليوم الثالث على التوالي لا يزال العزيم يتوالدون الى منزل العميد ريمون اده بالصنم للتعزية بوفاء ابن شقيقه اميل بيار اده. وقد تقبل التعازي ابن اخته السيد بولان مينييه. وايزيد كرامي. الرئيس تقي الدين الصلح. مناري فرعون. ايلي حنين. منيف عزيقات. غسان التوتني. سامي كنج. القمم سمير عثمان. والزملاء. محمد عنان. مصطفى ناصر. محمد شفيق ووليد الحليبي.

التراب السادة: غزاد نقاش. اليبر مخير. وديته مويض. كما قدم التعزية كل من: جميل حسيني. منيف الصلح. الشفيق حبيب. الاسمر. الطران خليل ابي نادر. الدكتور رياض خليفة. سايه فرنجيه. ممثل الوزير بدي الدكتور ايوب حديد. العقيد انطوان سمعان. عبد الرحمن الشيخ. زاهية سلمان. عادل حمدة. بهاء الدين البساط. السمر محمود الحافظ. سمير فرنجيه. الدكتور سامي عبد الباقلي. الدكتور رفي وميم. فؤاد حمدان. من بشور. جهاد الخليل. ناصر حيدر وفاضل حمويه.

الجميل تابع التطورات وابدى اهتماماً باستئناف الحوار

انصرف رئيس الجمهورية الشيخ امين الجميل امس الى متابعة التطورات السياسية والأمنية في ضوء الجهود المبذولة لتهدئة الاجواء للملائمة لاستئناف الحوار قريبا.

ولاحق الرئيس الجميل بعض الشؤون الادارية والاقتصادية العامة. والاجراءات التي تدرس لمعالجة التدوير الاقتصادي الذي بلغ ذروته في الايام الاخيرة. خصوصاً بعدما دخل سعر الدولار اميركي حداثاً قياسياً مما يهدد بخاطر والكثرة.

واطلع الرئيس الجميل من المصادر الأمنية والاجهزة المختصة على الوضع على المحاور المختلفة إضافة الى الوضع العام في الخيام الفلسطينية.

كذلك اهتم الرئيس الجميل بالقرار الذي صدر امس الاول عن اجتماع

البابا التقي القائم بالأعمال الإسرائيلي الخارجية تلقت نص مقررات مؤتمر المجموعة الأوروبية



البابا وسفير يوغوسلافيا

رئيس الوزراء الفرنسي السيد جاك شيراك خصوصاً لجهة الموقف الذي يتفق ان تكون له ريادة فعلية. واستكملت محبة والقيمة وبوليفة واسعة ولا سيما في ضوء عرضه لامية العلاقات الفرنسية - السورية ودور البطريرك في المرونة والهجوم المركز على المسؤولين الاميركيين.

وكان الأمين العام للخارجية السفير التري قد علق إضافة الى التقارير الديبلوماسية الواردة من البعثات اللبنانية في الخارج شؤوناً ادارية ومالية واستقبل المثلث ادمون نعيم. ام مدير الشؤون السياسية السفير سميج البابا ليد اجتمع بالقائم بالأعمال الإيراني في لبنان محمود توفاني. الذي استوضح عن مصرع الطب الإيراني بتعيين سفير جديد ليران في لبنان. بعد ذلك استقبل السفير البابا سفير يوغوسلافيا في بيروت ستانيسلاف لازاروفيتش وعرضاً للعلاقات اللبنانية.

انوار على النصار

اسبوع القمة اللبنانية السورية

تقول مصادر مطلعة ان مصر القمة اللبنانية - السورية يتقرر خلال هذا الاسبوع. وان ذلك سيتحدد في ضوء الاتصالات الجارية على غير مستوى. والتي تراكمت مع تبادل رسائل منها شفوية ومنها خطية ولكنها لم تعد اطار المصالحات خصوصاً وان الرئيس الجميل في رسالته الاخيرة - وبعد اصراور سوري على النضال في تفاصيل الوضع وتحديد الموقف من كثير من المواضيع المطروحة. اصر بدوره على ترك كل الامور للنقاش المباشر بين المسؤولين في كلا البلدين.

وعلى دون انعقاد القمة في الوقت الحاضر. او على الاقل دون تسريعها. وذلك على الصعيدين اللبناني والسوري.

فعل الصعيدين اللبناني - تقول الاساطير. ان الرئيس الجميل. الذي يسعى فعلاً الى وضع الازمة على خط الحل الحقيقي او ما سمي بمعرفة الانقاذ. لا يمكنه بأي شكل من الاشكال ان يقدم تنازلات خصوصاً اذا لم يضمن الحل المطلوب. وبالتالي فان القمة وان افادت في كسب الوقت للحفاظ على هذه اطلال للوضع السياسي والاقتصادي. ومدى انعكاس ذلك على الوضع الاقتصادي ولو نسبياً. ففي المقابل ستخلف له مجموعة من المشاكل الداخلية. اقلها على الصعيد المسيحي الداخلي. وذلك خوفاً من الوصول الى مرحلة «التزامات» ما تجاه سوريا تؤدي مباشرة الى إعادة التور الى الساحة الداخلية.

فان القمة ستحدث ارباكاً داخل كل الاطراف اللبنانية من دون ان تحقق هذه القمة اهدافها. لان القوى الخفية لم تصبح بعد في وضع يمكنها من استقلالية القرار ولو على صعيد الاصلاحات الداخلية. فيما البحث في العلاقات مع سوريا سيهدد طرح قضايا عديدة وشائكة. والرئيس الجميل الذي مارس هذه المهمة طوال السنوات الاربع وهو في الحكم وراقب عن كثب كل مراحل الحوار بوجود سوريا او من دونها. يعرف جيداً الخط الذي سار به «الاتفاق الثلاثي» والذي سبقت تلك الرسائل التي ادت الى التزام السيد ايلي حبيبة بالاتفاق كما ورد. من دون ان يتمكن من اخذ اي تعديل يرضي الفريق المسيحي الذي عارض الاتفاق. وكان في طليعة الرئيس فرنجيه الذي نداء قبل ولايته. والمحاولة التي جرت اخيراً من قبل السوريين لامتلاك مواقف خطية من الرئيس الجميل لم تنجح. لان رئيس الجمهورية - كما تقول المصادر المطلعة - بحث برسالتين الاولى اتحصرت في المبادئ العامة. وعندما اصر السوريين على التفصيل بحث برسالة المفصلة الثانية. من دون ان تحمل اي التزام مسبق. تاركا الامور للمناقشات المباشرة. وهذا ما جعل الحوار غير المباشر يتوقف نسبياً. وبقيت الاتصالات على اساس احتمال حصول لقاءات بواسطة الموفدين تمهيداً للقمة. شرط ان يتخللها خطوات عملية. منها انعقاد مجلس الوزراء وانهاء المقاطعة السياسية. وتحديد بعض المواقع من قضايا استجبت كالوقف الغربي تجاه سوريا. ووضع الخيام والموقف من السيد ايلي حبيبة.

وعلى الصعيد السوري فان العقبات نفسها تبدو قائمة ولو بشكل معكوس تتركز بالاساس على وضع حلفائها في الداخل الذين اقموا على مقاطعة الحكم. واعلان الحرب ضد رئيس الجمهورية والقوى الموجودة في المنطقة الشرقية بناء لتسويق مباشر مع السوريين. وبالتالي فان العودة الى الحوار المباشر او غير المباشر سيكون له تأثير على هذه التحالفات. إضافة الى ان السوريين أنفسهم ليسوا الآن في وارد تقديم اية تنازلات للرئيس الجميل. يصر عليها من منطلق حرصه على إعادة العمل الى المؤسسات الرسمية وفق هيكلية السلطة. وفي رأسها عودة العمل الى مجلس الوزراء. واقرار بعض التشريعات الهامة ومنها الموازنة العامة. الى ما هناك من امور عالق.

في اي حال. يقول مراقبون في هذا المجال. انهم لا يتوقعون حدوث متغيرات جذرية بهذا الاتجاه. لان كل فريق لديه اسبابه في التأخر. هذا اذا اخذنا بعين الاعتبار الواقع الداخلي. من دون التلويح الى الوضع الدولي. وموقف الغرب من سوريا. ومحاولة الولايات المتحدة الاميركية تسخير الجبهة السياسية والديبلوماسية عن طريق المناورات العسكرية على الحدود السورية.

ستمعون زار حراس الارز وبحث في مهمات الجبهة



الرئيس شمعون يتوسط النائب سمين والسيد اتيان صفى خلال الاجتماع

زار وزير المال والاملاك والنقابات والرئيس كميل شمعون. بموافقة النائب ميشال سمين. مساء امس الثلاثاء في حوز حراس الارز. حركة القومية اللبنانية. والناقد رئيس الحزب السيد اتيان صفى واهلها مجلس القادة.

رحب السيد صفى بالنائب شمعون معتبراً انه رمز للصمود والنضال اللبنانيين شديداً بمواقفه الوطنية الشريفة. صنف قرن من النضال المستمر. ورد رئيس الجبهة اللبنانية شكراً. وقال ان الصمود عمل جماعي لا فضل في وحدي فيه بل تم بمعاونة احرار الجبهة اللبنانية وكان لحزب حراس الارز الدور الفاعل في هذا الصمود الذي هو واجب علينا جميعاً حتى تتحقق الاهداف التي من اجلها ناضلنا. ثم عرض شمعون الاوضاع العامة وتكرروا على ضرورة معالجة الحالة الاقتصادية المتدهورة وبحلولها في مهمات الجبهة اللبنانية.

بعد الاجتماع قال الرئيس شمعون. زرتا حوز حراس الارز وبحثنا مع رئيسه السيد ابو ايز واهلها مجلس القادة في امور السياسية والاقتصادية التي تهم الجميع. وكانت وجهات النظر متطابقة ونحن نشتمل على حراس الارز الذين كانوا سندا للمقاومة العسكرية في اعوام الحرب. ان يكونوا اليوم سدا للجبهة اللبنانية.

يرجى من اصحاب باصات النقل سعة ٢٥ راكباً وما فوق الراغبين التحاقاً مع شركة طيران الشرق الأوسط الاتصال بالشركة على ارقام الهاتف ٢٣١٢٩١ او ٢٣١٢٩٦ مقسم ٢٧٠ من الساعة ٩ الى ١٢ قبل الظهر

دائماً متحدة دائماً جديده

في الانوار

سورة المرأة المسكينة وساعة تأكل خبزاً

الانوار

تطورات

في الانوار

بري أبرق الى غور باتشيوغ وغروميكو؛
نقدر لكم موقضكم في دعم لسان

في فترة الإحداث والتطورات الأمنية والسياسية المتسارعة التي يشهدها الساحة اللبنانية حاليا، يجدر الحديث عن عقد القلة اللبنانية - السورية في محاولة لتجديد الخروج من التلقين حول القضية اللبنانية، ليعيش لبنان منذ عام ١٩٧٥ وحتى اليوم، من أول التوصل إلى اتفاق، مشفرة في الإطار اللبناني، مع كون كيفية مصرع المستعقل للبنان السياسي، وعلاقته المزمنة مع سوريا وهويته العربية، وهذه الأمور من زالت موضع خلاف بين الأطراف اللبنانية، مع العلم أن العربانيين يفسرون الوضع ويتوقعون اليأس من مستقبل آخر مزدهر مشفرة بالوضعين الدولي والاقليمي وتأثيرهما على مجرى الأحداث في لبنان.

وتقول أوساط سياسية في الغربية أن هوية لبنان والعلاقة مع سوريا والإصلاحيات المسيحية كلها شعورات مغلقة ببلدان أو شعور التخلي، استطاع أن يصل إل أن داني من التلقين حول هذه الأمور وعيها. ولكن الملاحظات الخيرية حالت دون إبراز الموضوع وتكثرت فيها أحداث ١٠ كانون الثاني التي لعبت السند في حقيقة من موقع القرار في القوات اللبنانية وحل مكافء الدكتور

الذي اعلنه اخيرا واضح جدا . ويعبر عن وجهة نظر معظم اللبنانيين ان لم نقل جميعهم .
ويقول المراقبون ان هذا الموضوع سيأخذ حجرا دمهيا في لقاء القمة اللبنانية - السورية بالإضافة الى ان الوزير نجيب بري عندما سئل اخيرا عن رايه في عقد مثل هذه القمة واكتفى بتجاذبها . قل القمة يمكن ان تفقد . ولكن بعدها ستعرض علينا نتائجها وما دار فيها من مناقشات والحديث . وكلمتنا النهائية هي كلمة وطنية واسلامية ستقولها بعد الاطاحة والكسوف وليس هناك من ضرورة لاستباق الامور .

ويعتقد بعض المراجع المسيحية أن اللغة المنكورة سيمسقا تطورت سيمسقا في الساحل الإسلامي والمسيحية. اسلميا، هناك سيمسقا جيد وحديث من عقد لاسمي الموسع. كاذبي عقد في دمشق آخر مرة. بهدف توحيد المواقف والصوف حول ما يجري من تطورات في الساحة الإسلامية وبماض حرب الخمينيات وحاوله السيد ياسر عرفات العودة إلى لبنان. لأن لبنان بنظره هو الصلة الأسفد لكي يجد له ومكانا في أي حل يحضر له في الساحة الخشنة أو بعد علاقاته بالبرن. بالإضافة طبعا إلى مواضيع أخرى سيتم بحثها في الاجتماع الإسلامي الموسع. وهذا الاجتماع سيمسقا مختلفا عن الاجتماعات السليمة من قبل الهدف والتطور التي تراقى عليه. هذا الساحة السيمسقا فيالبرن من جهة الجبهة اللبنانية أخيرا والتي ضمت حزبي الكتائب والإحرار والقوات اللبنانية فإن اللغات السيمسقا المتعددة لم تتصل اعتقادا منها أن أي لغة سيمسقا لا يمكن أن يتم أي تحريك. وهذا الرأي يمثل وجهة نظر معظم السيمسقا. بالإضافة إلى ذلك فإن اللغة المرفقة ستمسقا تطورت تصب في النهاية لصحة الشرعية والوفاء في لبنان.

عودة الفلسطينيين
بإسبانيا
عده:

وعلى الجانب السباني ، فإن تطورات استجبت على الساحة منذ ١٥ كانون الثاني من عام ١٩٨٦ حتى الآن أبرزها عودة المختطفين الفلسطينيين إلى لبنان بطرق واساليب مختلفة . وهذه العودة اعتمدت على الذاكرة الوضع الفلسطيني المسلح قبل الاجتياح الاسرائيلي . والعودة ايضا فوجرت عبر الحركات في بيروت والجانب وفرضت واقعها السياسي جديدا على الاقل في هذه المرحلة . وهذا الواقع مفروض سوريا وبالإسبانيا رفضه رئيس الجمهورية . فإقرار الفلسطينيين عبر مسوغ به على الساحة اللبنانية . والان قد عودت القرا الفلسطينية الفلسطينية إلى الساحة اللبنانية سعيهم الجميع إلى تقطع الساحة بحيث أن الأطراف الفلسطينية استعدوا إلى الخلاف في ما بينها عندما تفضت قضية التواجد الفلسطيني المسلح على الأرض اللبنانية . مع العلم أن اللبنانيين كافة مسلمين . ومسحيين يرفضون التواجد الفلسطيني المسلح خصوصا اذا ما توصلت تلك القوات إلى حل سياسي محدد . وكلام رئيس الجمهورية

أعتبر عمر الصليبي المسؤول السياسي
للحزب الاشتراكي العربي - التتلمذ
النصراني من الإلزامات التي اتخذها
للمصالح الوطنية في سوريا.
ألمست سوى الإلزامات التي فرضت
على سورية عريضة مستقلة ذات سيادة.
عمر تدخل في المامرة التي قام بها
غائب ترويع على الدماء وكان القتل
ولا يزالون رؤساء عصابات القتل
والإرهاب.

وقال ان هذه الهجمة الجديدة
التي تستهدف من قبل الدوائر
الاميرالية الغربية المتطرفة مع
الصهيونية هي صورة عن الحقد البغيض
الذي تكتمه هذه الدوائر الاميرالية الغربية.
وهو حقد في وقت يشهد فيه الحصار
عمل على الانظمة العربية القويمة
المستعصية وركها التحزب العربي
بهدف اربكتا وتخريب مسار نهضتها
مقدمة لاحقاها يخلقات التبعية
الغربية.

وتابع قائلا: ان الزعماء الحقيقيين هم من مارسوا استقلالهم في حياتهم من ارباب ذوي عقل دول وشعوب العالم كالمثاليين. يوفون ابرازا والهمية عليهما، وهو ما مارسوه اجازتهما من قمع القاصدين في البلدان الثامية وضرب تحركات التحرير في اعداء العالم. وقد تم منقوش النشوات الدينية قوما، هذا الموقف الضعيف البشري الرافض النفاذ الى ربي الاسريعية.

واضاف: ان الاجراءات القسرية المتخذة تشعل اليوم تهديدا لالة

العربية كان على سوريا البطله كامله
 لنوا المستعمره كعقله المستعمر
 الايرانيه علي كل الشبهات وتعليه
 قانصوه دخل
 المستعمره لاجراء
 فحوصات
 دخل الامين العلم الفكري لمنظمه
 حزب البيث العربي الاشتراكي في
 لبنان المنقسم علمم قانصوه الى
 مستعمره الامريكايه لاجراء
 بعض الفحوصات والمعالجات الطبيه -

قائمه دخل
المستشفى لاجراء
فحوصات

دخل الامين العلم القطري لتنظمة
حزب البعث العربي الاشتراكي في
لبنان المهندس عاصم قانصوه الى
مستشفى الجامعة الاميركية لاجزاء
بعض الفحوصات والمعالجات الطبية

[illegible]

اعرب عضو المكتب السياسي للحزب التقدمي الاشتراكي السيد محسن لول عن اعتقاده بأن امكثات عقد قمة لبنانية - سورية غير واردة في هذا الوقت ، معتبرا ان حرب الخيميات بدأت تشهد نهائيا وان المساعي الجبولة لانهائها وصلت الى نقطة ايجابية .
حاورت ، وكالة الانباء الدولية ،

دلول على تقوى الله تعالى :
 • كيف تتفكرن في القصة السورية -
 اللبنانية التي يروج لها ، وهل تستعطف
 برباكم ؟
 • منذ عدة اشهر وانباء بعيدا كل
 يوم تطلع على المواطنين الفلسطينيين
 ولكن بشكل متقطع ، وهذه القصة
 تتكرر على امكن كل سنة جديدة للبنانية
 -سورية وانتهت تلكها اشهر وهذه
 لم تنته . اما الانباء فما زالت تتريد
 تسفل ولسلطت ومخالاتها كلها ، كما
 تقول -دوائر بعيدة - . جحش في مهمه -
 تقرب وجهات النظر بين دمشق
 وبييدا .
 • وتتسائل لماذا كل هذه الضجيج
 ام تكبر على الان من عمل اجابي
 واحد ، فعندما كل الخلاف ، واذ كان
 الرئيس الجميل يرفع يدا في اعادة
 العمل ما انتفع لمفاد لا يدور الى اذنة
 اسبغ بيد الخلافات وان كان هو على
 فعلها عندما وعد على عن وجه
 تعهد بل نكت ما تعهد به ، لا بل خرب
 محاولة لانه قد فرغته ذهيم لوضع
 قد للحرب الامامية في اذ الهمون .

الرسائل التي بعث بها الجليلي إلى دمشق لتتضمن على حد علمنا رغبته في جعل الوفاق الوطني على أسس من العدالة والمساواة ، بل يريد عقد صفقة على حساب القوى الوطنية اللبنانية . وهذا ما ترفضه دمشق وترد على الرسائل بأن الموضوع يتعلق بهذه القوى ، وإن وافقت وافقنا وإن رفضت لن نستطيع إرضاعها على ما قبول ما ترفضه ، لأنها تطلب مساواة ونصر على لبنان ومن على أسس حديثة بعيدا عن مفاهيم الطائفية البالية والحكاشين السياسية التي زاد عدها في هذا

● يرى البعض ان مجلسا للوزراء يمكن ان يكون بديلا عن القمة ، كيف تتظرون الى ذلك ؟

□ السؤال لماذا انعقاد مجلس الوزراء ، ولماذا تجئت كل هذه القضيعة ؟

فلولا القضيعة التي اعقبت انهيار محاولة السلام لما كان انقطاع في جلسات مجلس الوزراء .

واليوم لماذا العودة الى هذه
الجلسات وتحت اي شعار تستأنف فهل
من جديد ؟ اما اذا كان هناك من
ضرورة ، فيجب ان تكون منظمة من
عمل وفلاني او يتعلق بالواقع عمل
اصلاحي كبير يحقق المساواة والعدالة
بين المواطنين والناطق ، اي ان تكون
جلسة مجلس الوزراء هي مثل هذه
الاعمال ، وهذا امر حتى الآن لم تظهر
بعد دلائله ، لان اصحاب الهيمنة

زالوا متمسكين بها ودعا الكيفيات
 المفصلة ما زالوا على مواقفهم وعملوا
 اسرارهم وسرّحوا ويصرّحون في
 القوافل على رشاها وفي كل دواتها
 ان جميع هذه الاخبار هي ملها
 للناس وهذا امر عتونا عليه في هذا
 العهد فقلنا يسافر الترويح على
 النفس اخير الطول بانه جاء بالحل
 ويوسف الذين بينه وبين دمشق
 وقبل ان يتحرك الرسول يمشي
 بالافراج واليوم لم يبق الا هذا
 الملة فيستل بها لعله يجد بيلا عتبه
 في الايام المقبلة

● كيف تتطورون إلى الدعوة للسلام الإسلامي الموسع؟
 ● اعتقد أن المساعي التي تبذل في وصالت أو نقطة ايجابية. على هذا فإننا نعتقد اننا قد قمنا بالفعل بالقيام التي ينبغي بعد أن نخلص جميع القاصص التي كانت تضررت من العنف كالتنوير، الحرب، بين الشكليات.

إن هذا الناحية يكسب أهمية كبيرين لأنه يولد الصفوف المتقاربة ويقضي على كل شيء من مذهبي أو طائفي في الصفوف الوطنية والإسلامية، ومغروس وأن يكون لهذا الناحية أهمية أنه تستقبلت من استراتيجيته واحدة حول نظر القوى الجمعة في مختلف الشؤون التي تواجه الساحة الوطنية.

● أنحسر الظروف التي رافقت حرب الخميني، ما تتوقعون التحول معملنا في هذه الحرب

● الحقبة في الصفحة (١١)

صدر عدد تشرين الثاني | نوفمبر | ١٩٨٦

ARAB DEFENCE JOURNAL
الدفاع العربي

المجلة
العربية
الرائدة
في شؤون
الفكر
العسكري
وتكنولوجيا
الدفاع

يُباع في المكتبات الهامة
فلسطين والبلدان العربية

استقراحيًا، تطور الاستراتيجية الأميركية وتجربة إسرائيل كمتفكر السلاح والجيش الاستراتيجي كزراع المستقبل لأمريكا - بقلم ميشال الصبيح

المعاهد العسكرية العالمية الأكاديمية ناصر العسكرية العليا وتأمين كبار القادة - بقلم اللواء أ.ح. (متقاعد) علي فميي حامد

القوة النووية الجديد في تطور طائرات القلاع والتجسس عمودياً (VTOL) - بقلم اللواء طيار الركن علي البيهي

صناعة الطائرات: تكنولوجيا تخفيص قواع الحرب اللاسلكي - في الطائرات - بقلم اندرو توماس

الدفاع الجوي: دور التطور التكنولوجي في مساعدة عمليات الدفاع الجوي - بقلم اللواء أ.ح. خضر الدراجي

معدات الجيش المعاصر: تمهيد الأسلحة والوسائل والمعدات التكنولوجية للقوات البرية - بقلم العقيد نيرمان م.ح.

تكتيكات اعتبارات تعبوية. المعدات البرية للقوات المدفوعة والمشاة - بقلم فرانسواز سار دو ميشيل

- أسلحة الجبان: تطور الأسلحة الصغرى وتصميمها الحالية والمستقبلية - بقلم انطونيوس تشامبي.
- عالم القضاء: ظهور الجيل السابع للصاروخ - بقلم اللواء الركن د. محمد كمال ع. الحميد.
- الدفاع المحلي: حماية المدنيين والأماكن الاقتصادية أمريوي في ظروف الحرب العنصرية - بقلم ستيفان جاينزباينير.
- الطب العسكري: تدم الجرحى أنفسهم - بقلم البروفيسور د. محمد علي جابري.
- علم النفس العسكري: الوحدات الخاصة والتكتيكات السيكلوجية الرأمية في تنفيذ سلسلة الخوف والذعر (١) - بقلم محمد الحاج وفهناك خلاصة باللغة الانكليزية لامه الابجدا والموضوعات.
- وأخبار ومعلومات وافية في: ابواب: العالم العربي والشرق الأوسط، وحول العالم، وتكنولوجيا صناعات الدفاع التي تضم مجموعة واسعة من أحدث الابتكارات في صناعة الدفاع في العالم.

وكلاء التوزيع

العراق
الدار الوطنية للتوزيع والإعلان -
بغداد
السودان
دار التوزيع، تلفون ٧٥٥٨٥ -
الخرطوم
الكويت
الشرق المتحدة لتوزيع الصحف
والمنشورات تلفون ٤١٧٨٠

مصر	الرياض	أبو ظبي
مؤسسة الاموال، تليفون ٧٥٥٠٠ -	شركة تهاية للتوزيع ت ٢٦٤ - ٤٧٨	مؤسسة اكسفورد للترقيسية، تليفون ٢٠٩٢٨ - ٢٠٩١٤
القاهرة	جدة	مسقط
الاردن	شركة تهاية للتوزيع ت ٦٦٥٠٠٠	Family Book Shop تليفون ٢٠٢٨٥
وكالة التوزيع الأردنية، تليفون ٢٠١٩١ - صمان	الخبر	صفحة
قطر	شركة تهاية للتوزيع ت ٨٢٦٠٠٠	دار القلم، تليفون ٧٧٨٢١
دار العربية، تليفون ٢٢٢٧٨ - النخبة	دبي	
	مكتبة دار الحكمة، تليفون ٢٢٨٥٥٢	

مسلحون اقتحموا مكتب مدير الحقوق الأول والحض تفقده مستنكرا

اقتحم مسلحون مساء أمس الأول مكتب مدير كلية الحقوق والعلوم السياسية الفرع الأول الدكتور زقاف في الصناعات وعينوا بمحتوياته وحطموها البعض منها والوجهات الزجاجية في المكتب مما أثار موجة من الاستياء في صفوف الاساتذة والدوائر التربوية والجامعية.

وأفادت مصادر تربوية ان العملية اكتشفت في الثالثة صباحا حين وصل الدكتور زقاف الى مكتبه وتبين له ان ملفات ومستندات محددة سلمت من المكتب ومنها لوائح الاحتجاجات ولوائح العلامات المحددة للدراسة للطلاب الحقوق.

ومعلوم ان مكتب الدكتور زقاف قد تعرض مرات عدة لحالات الكسر والخلع والتفجير بواسطة عيونه ثلثة زرع دخل المكتب قبل حوالي ثلاثة اسابيع كما شهدت الكلية مشاكل انت هوية اتجامل الاحتجاجات مرات عدة وينتظر الطلاب قرارا من الإدارة

تحتج مصر الاستحقاقات التي اجريت هذا العام.

ولكن مصر في قوى الأمن الداخلي ان التحقيقات يوشرت على الفور بعدما قوت رجال التحري والاستقصاء سحب الحصان العالمة لاختفي العملية توصلا الى تحديد هويتهم.

وتنقل وزير التربية والعمل الرئيس سليم الحص صباح أمس إدارة الكلية واستمر العمل صباحا حين وصل لطلعه وتبين له ان الملفات على المستوى التعليمي كما علق مجلس فرع الطلاب في الكلية اجتماعا اتفق في نهايته على ادانة هذا العمل الذي يهدف الى النيل من الكلية ومستواها الأكاديمي. واعتبر هذا العمل جزءا من المؤامرة التي تتعرض لها الجامعة اللبنانية.

واكد مجلس الفرع حرصه على الجو الأكاديمي القائم بين الطلاب والإدارة مطالبا المسؤولين بالتصدي عن هوية الطلبة ونزول أقصى العقوبات في حقهم.

مجلس نقابة المحررين عرض شؤوناً مهنية كرم: سنحقق مكاسب جديدة

عقد مجلس نقابة المحررين صباح أمس الثلاثاء ١١ تشرين الثاني ١٩٨٦ جلسة في دار الكلية برئاسة النائب ملحم كرم حضرها الاعضاء والمشتاورون السادة: عاصم الجسر، وجيه مزويدي، رياض بلادي، جورج الحاج، منير نجار، انور نصار، عريقات حجازي، فؤاد الخرسا، جوزيف القصيفي، وليد شقير، علي يوسف، سامي عفيفي، عبد الكريم الناطور، وليم الضاهر، حبيب شلق، محمد شقير، سمير منصور.

في مطلع الجلسة دعا النائب كرم الى الوقوف بقية صمت حدادا على ارواح الزملاء توفيق وهبي، قريي قنجي، حسن فخر، غصن ابو جوده، وادام باقيهم بلوطنية والصحة التي كان الزملاء يلقونها وقال: اننا سنحقق تكريمهم في احتفال وشبه.

وبعد ذلك عرض المجلس النقابة في اجراء زيارته لرئيس الجمهورية الشيخ امين الجميل والارضا العامة في ضوء المبادئ العامة، ودعوة الرئيس لجام لجهة من تعليم الصحافة والمحررين ووزارتي الاعلام والاتصال لتتولى خطوات سريعة لمعالجة الأوضاع الصحفية.

ثم عرض على الحاضرين تفصيل المؤتمر الذي عقدته النقابة في بيروت في ٢٠ تشرين الثاني ١٩٨٦، والذي حضره النائب كرم والزملاء علي يوسف، تميم الهائم ومحمد شقير، والنتائج الاجماعية التي حققها والمباحثات المهمة التي تخللت لقاءات الوفد مع رئيس المنظمة وامينها العام ومع الامين العام لاتحاد الصحفيين اللبناني. فذكر المجلس للنائب وللوفد الجهد المبذول الذي ادى الى مكاسب التي تجاوزت للبيان في خلال هذا المؤتمر. واطلع الحاضرون على الدراسات التي كان مقررا ان تبحث في حالة نقابية تعقد في احد الفنادق والتي حلت دونها لحدوث صلت تاريخ لثقلها، فذكر بت كل هذه الدراسات التي صارت جارية والواقعة عليها وتحولها الى مطلب تقدم الى السلطات المختصة لمعالجة ومعالجة الاوضاع والارقام لكل الشؤون التي تعني العمل الصحفي وضمانه.

وقال النائب كرم: اننا في طريقنا الى تحقيق مكاسب جديدة اولها تخفيض البرزين خمسين في المئة للمحررين، اضافة الى مضاعفة قيمتهم في التأمين على الحياة ضد طوارئ العمل والاستمرار في توفير كل المكسبات التي لم تخلف من قيمتها ومستواها الاحداث بل عزتها بما يضمن ربح الصحفيين، فنقرر وضع خلاصة الدراسات في مذكرة وتجميعها والاتصال بالسلاسلين لتفصيلها.

وتنقل الاعضاء الى الحديث الذي ادى به النائب كرم اخيرا الى مجلة، والحوادث، والذي اقترح فيه الدعوة الى اضراب على الصحافة لتأكيد المطالبة بحق نقابة المهنة ونظرا الى الوضع السيئ الذي يتخبط به الاعلاميون، وربما ادى الى توقف عدد كبير من المطبوعات وتسيب في البطالة واسعة، فابتد الحاضرون مدا الطرح واعتبروا ان الوضع الصحافي على شفير الهاوية، وان معالجته تحتم موقفا حازما وسريعا بالتصدي مع نقابة الصحافة.

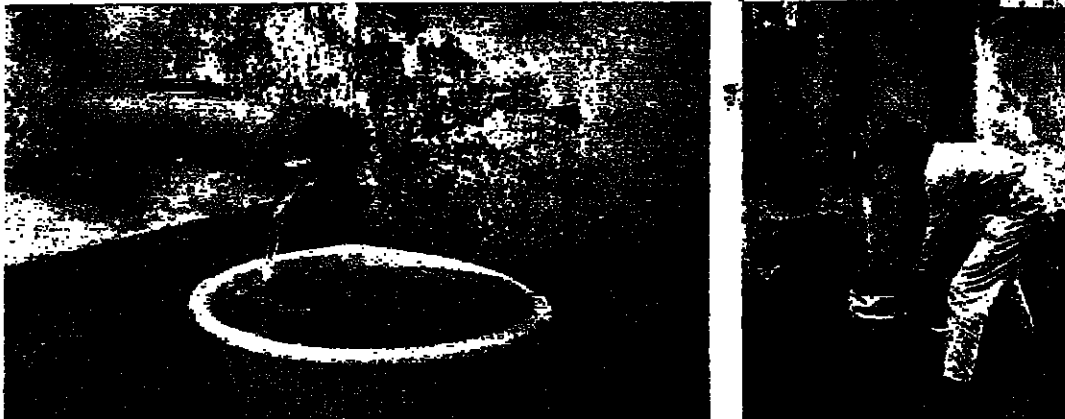
فان الواقع المؤسف يجب تداركه وفي اوصول المؤسسات المهنية بقيمة من رفق، لان اضرار العود ان يعود اذا اصيب بيلباس، وسجلوا تجاهل وتصغير المسؤوليين على كل المستويات عن مد يد دامة الى الصحفيين خصوصا ان الاستحقاقات والاحتجاجات بقت لا ترحم.

وقال النائب كرم: هويتنا نحن ان نتخذ كل ما نلتزم به، لما قلنا كلمة الا اقتحمنا. وسنستغل نقابة المحررين الاكثر تقيمت لفرادها. والعمل النقابي الذي لا يحقق كل يوم مكسبا جديدا قتل وغير مجد. ولا على النقابة في ان تتخلف عن تحقيق المكسبات الجديدة

طوافات الجيش تنقل المحتجزين وسط الشلوج والمواطنون يلجأون الى المزاريب للتلوث بالمياه



طوافات الجيش تنقل شلوجا واطفالا احتجزتهم التلوج



تحتج المياه من المزاريب



السيول في الجديدة اس

مؤسسة عامل تلقح ٣٣٦٣ طفلا في البقاع

تستمر مؤسسة «عامل» عملها في البقاع في حملة التلقيح التي بدأتها منذ مطلع الشهر الحالي بالتعاون مع وزارة الصحة العامة ومنظمة اليونسيف ومصلحة الانتعاش الاجتماعي والمكتب الصحي لحركة «أمل» في البقاع وجمعية تنظيم الأسرة.

وأعلنت المؤسسة انه تم تلقيح ٣٣٦٣ طفلا ضد الشلل والثلاثي خلال المرحلة الأولى من الحملة، حيث اعطوا الجرعة الأولى من كل لقاح وشملت الحملة في طبك الاحياء السكنية المجاورة لمركز المؤسسة الصحي في حي الشراية والمركز الاجتماعي في حي النهر وبلدة شمسطار والتعنية ومنداس: المقاصد الخيرية الاسلامية، والتربية الحديثة، والبسل، ووزارة الاداب، والتوجيه الوطني والامام الصدر، والبنات الرسمية في شمسطار.

وفي بلدة الهرمل شملت الحملة: جوار المشيش، الحرف، البستان، وادي تيسان، الذكية، سهوت، الحي، الحريقة، القصر، الكراخ، المنصورة، حوش ابي علي، بيت الغشم، الشواغر، راس الناصي، وادي الكرم، وادي السرحل، الخرين، زغرين القوقا، وزغرين التما، والبيوضة.

وتنقل مركز المؤسسة في العين حملة التلقيح في بلدة العين ومستوصف برج حمود الخيري في العين ومدرسة العين الحديثة بالإضافة الى مركز المؤسسة في عرسال الذي قام بالحملة في عرسال وجوارها.

وتحت الحملة بإشراف الدكتور زينة غريب، والدكتور سامي الطيفي، سعدى طاهر، محمد شمس، حلم الطمان، وسليمان السوي، والممرضات خالدة صلي، فاطمة بيان، فاطمة علو، ايمان شامان، ريمه يحي، نعمة قدور وخزنة بليبي.

فرق طبية للمعانية بالفاستينيين

جاء في بيان صحفي ان وكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين (اونروا) نظمت فرقا طبية متنقلة للمعانية بحوالي ٧٠٠٠٠ لاجئ فلسطيني هربوا من القتال في منطقة صور الى الجنوب من مدينة صيدا.

وفي البيان الذي صدر عن اونروا ان عددا كبيرا من اللاجئين يعيش مؤقتا في مدارس تابعة للوكالة الدولية في صيدا.

وقال البيان الصحفي ان مستوصفات اونروا قرب صور لا تعمل الان بسبب الوضع الأمني.

أمل واصنلت تسليم مواقعها على التماس الى اللواء السادس

والصيفي سلحتي الشهداء والنخبة وبعد الظهر بقليل سجلت ريفيات رشاشاته على محاور رأس النابريمو والبرجواوي وامدحت عند الثانية الى محاور حي الاميركان ومار مخلف. وشهدت محاور الجبل هبوا شاملا قبل الظهر بعدما سجلت رشقات محدودة صباحا وعند الثانية والربع بعد الظهر على احياء كرشيا من العمروسية وعلى بسايا من المغروبية. ان تلك اوردت التقارير الصادرة عن مكتب العلاقات العامة في المديرية للفرقات الآتية:

● ادعى لدى فصيلة جيش عبيد الزقاق مصطفى ميشان ان مجهولا دخل الى محله المد لبيع الاذنية في شارع عبيد العزير وسرق اذنية ودرهم بقيمة ١٠,٠٠٠ ليرة.

● ادعى لدى فصيلة جيش اسماعيل احمد حداد ان مجهولا اقدم على سرقة حقيبة جلدية في داخلها آلة تصوير وساعة يد من سيارته. قدرت قيمة الاذنية بـ ٤٠ الف ليرة.

● ادعى لدى مفزة طرابلس القضاة وافت تاجي بديس ان مجهولا دخل منزله في طرابلس وسرق منه تحفا وادوات منزلية بقيمة مليون و ٥٠٠ الف ليرة.

● ادعى لدى مفزة طرابلس القضاة ادواروزق اللهم مجهولا دخل الى عمله في بلدة شكا وسرق ٤ الات للخطاطة. وقررت قيمة السروق بـ ١٠٠ الف ليرة.

● ادعى لدى مفزة سن الفيل مسعد ابوب الراهب ان مجهولين دخلوا مخبره بواسطة الكر والفر وسرقوا اشياء بقيمة ٣٢ الف ليرة.



اقواق بطيش - عيسى

اصياد

مجلة عربية على مستوى عالمي

في هذا العدد

- تهدأ حيناً وتندلع حيناً آخر أحداث المخيمات تدفع التبادل الديمغرافي الى.. التنفيذ!
- ميتران وشيراك يتعهدان لصقير: فرما تبني الحل البطريكي!
- التخلي عن الواسطات المباشرة مع ايران وتوسيط حلفائها العرب لانهاء حرب الخليج
- تقديمان اميركيان لمرحلة شامير: الحرب مع سوريا او سقوط التحالف الوطني!
- الليرة متينة فنيا وهزلية.. امنيا!
- تكفزيون لبنان مهدد.. بالافلاس!

صباح كل اربعاء مع الباعة وفي المكتبات

دار الصياد

من أكبر دور النشر في الشرق الأوسط - تأسست سنة ١٩٧٣

ابغتيان: انقطاع المياه نتيجة الالامبالاة والاهمال

لثار النائب ملكون ابغتيان امس قضية انقطاع المياه عن العاصمة قتل في تصريح ادى به: فوق كل موم لواطين وما يعنون جات مصيبة جديدة هي انقطاع المياه عن العاصمة وهذا مظهر اخر من مظاهر الاستهتار والاهمال والامبالاة التي تقضت على الاس على جميع المستويات في الدوائر الحكومية.

اضاف: قد يقال ان ما حصل هو نتيجة كارثة طبيعية ولكن هذا كلام انهار القسطل الرئيسي لجر مياه الشفة

المفوض الجديد للكشاف المسلم

تسلم مفوض بيروت الجديد في جمعية الكشاف المسلم القائد حسن غزيري مهامه من سلفه المفوض السابق القائد محمود عيود عمل في المقر العام للجمعية، بحضور المفوض العام القائد يوسف دنن واعضاء المفوضية العامة والمفوضين السليفيين القائد غلب عسيران والقائد احمد بربور كما حضر الاحتفال عدهاء القوا في بيروت وقادة المنطقة ومساعدوهم، ونسق المراسم مفوض التدريب القائد خضر سراج باقي.

وادي المفوض الجديد القسم معادنا على حمل الامانة واداء الرسالة لخدمة الوطن والمواطن.

وكانت المفوضية العامة للكشاف المسلم تشكلت بقرار صدر عن رئيس الجمعية شفيق شبيمة على النحو الآتي: المفوض العام - القائد يوسف دنن، نائب المفوض العام - القائد محمود عيود، المفوض الاداري - القائد محي الدين القوقا، مفوض التدريب - القائد خضر سراج باقي، مفوض العلاقات العامة - القائد مروان الشمار، مفوض الموسيقى - القائد عبد الدين زيدان، مفوض بيروت - القائد حسن غزيري، مفوض الشمال - القائد مصطفى زياد، مفوض الجنوب - القائد قسم عبد النبي، مفوض الجبل - القائد احمد تايي، وسجري قبل ظهر الجمعة المقبل مراسم تسليم مفوض الجنوب الجديد القائد قسم عبد النبي مهامه من سلفه للمفوض السابق القائد باسم وهي في مقر مفوضية الجنوب - ظهر ليل بمدينة صيدا بحضور المفوض العام ومجلس المفوضية العامة، وينسق الاحتفال امين فرع الجنوب في جمعية ادمي الكشاف المسلم المفوض السابق محمود الكندي.

المفوض الجديد للكشاف المسلم

تسلم مفوض بيروت الجديد في جمعية الكشاف المسلم القائد حسن غزيري مهامه من سلفه المفوض السابق القائد محمود عيود عمل في المقر العام للجمعية، بحضور المفوض العام القائد يوسف دنن واعضاء المفوضية العامة والمفوضين السليفيين القائد غلب عسيران والقائد احمد بربور كما حضر الاحتفال عدهاء القوا في بيروت وقادة المنطقة ومساعدوهم، ونسق المراسم مفوض التدريب القائد خضر سراج باقي.

وادي المفوض الجديد القسم معادنا على حمل الامانة واداء الرسالة لخدمة الوطن والمواطن.

مكاتب السفر تتفق على ارجاء دفع الكفالات الى شباط

مكاتب السفر تتفق على ارجاء دفع الكفالات الى شباط

مكاتب السفر تتفق على ارجاء دفع الكفالات الى شباط

رئيس اتحاد غرف سوريا طرابلس

يؤيد طرابلس قبل ظهر السبت المقبل رئيس اتحاد غرف التجارة والصناعة والزراعة في سوريا السيد بدر الدين شلال، حيث يجتمع برئيس غرفة التجارة والصناعة في طرابلس الدكتور حسن ملا وعدد من فعاليات الاقتصادية المحلية لدراسة الأوضاع الاقتصادية والعلاقات بين الشمال والجنوب، وذلك في إطار الجهود المبذولة لتحسين العلاقات الاقتصادية بين الشمال والجنوب.

ويأتي هذا الاجتماع في إطار الجهود المبذولة لتحسين العلاقات الاقتصادية بين الشمال والجنوب، وذلك في إطار الجهود المبذولة لتحسين العلاقات الاقتصادية بين الشمال والجنوب.

ويأتي هذا الاجتماع في إطار الجهود المبذولة لتحسين العلاقات الاقتصادية بين الشمال والجنوب، وذلك في إطار الجهود المبذولة لتحسين العلاقات الاقتصادية بين الشمال والجنوب.

المسح الصناعي: الوزارة توقف التسهيلات للمؤسسات المتخلفة

حذرت المديرية العامة للصناعة من استمرار المؤسسات المتخلفة من التسهيلات الممنوحة لها، وذلك في إطار الجهود المبذولة لتحسين العلاقات الاقتصادية بين الشمال والجنوب.

انتخابات المصارف ارجئت مجدداً بعد فشل مساعي الترتيب

دعوة الى الجمعية العمومية الانتخابية للمصارف ارجئت مجدداً بعد فشل مساعي الترتيب.

بداروي يتقترح افضلية للبنانيين في المناقصات الرسمية للدول العربية

بداروي يتقترح افضلية للبنانيين في المناقصات الرسمية للدول العربية.

عمال بلدية الخبيري باسشروا اضرابهم حتى تحقيق المطالب

عمال بلدية الخبيري باسشروا اضرابهم حتى تحقيق المطالب.

شركة البناء والائتمان العقاري شرمت

شركة البناء والائتمان العقاري شرمت.

خبراء للكشف على ٦ مستودعات ملف الدواء: اجتماع للتنسيق بين دائرتي النيابة والتحقيق

خبراء للكشف على ٦ مستودعات ملف الدواء: اجتماع للتنسيق بين دائرتي النيابة والتحقيق.

ملف الدولار: غنطوس استمع الى نعيم

ملف الدولار: غنطوس استمع الى نعيم.

ابوصالح: ارتفاع الدولار خلافاً لكل المؤشرات المشجعة

ابوصالح: ارتفاع الدولار خلافاً لكل المؤشرات المشجعة.

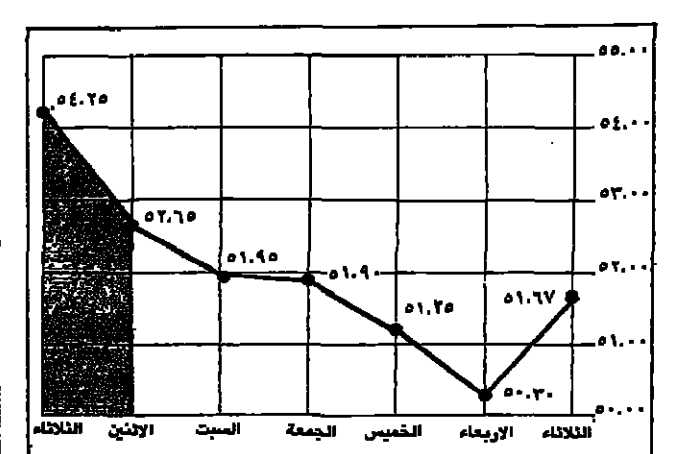
المؤتمر الطبي حول الطيف: الطب الوقائي حجر الزاوية

المؤتمر الطبي حول الطيف: الطب الوقائي حجر الزاوية.

خديج: عمل لجنة ضمان الشيخوخة فني

خديج: عمل لجنة ضمان الشيخوخة فني.

الدولار استمر في قفزاته التصاعدية



الدولار استمر في قفزاته التصاعدية.

أفضل مصرف لبناني

المصرف	الرصيد	الائتمان	الخدمات
بنك سورية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك لبنان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك فلسطين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك مصر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك العراق	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك اليمن	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك ليبيا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الجزائر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك تونس	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك المغرب	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الجزائر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك تونس	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك المغرب	١٠٠	١٠٠	١٠٠

أفضل مصرف لبناني

المصرف	الرصيد	الائتمان	الخدمات
بنك سورية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك لبنان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك فلسطين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك مصر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك العراق	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك اليمن	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك ليبيا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الجزائر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك تونس	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك المغرب	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الجزائر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك تونس	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك المغرب	١٠٠	١٠٠	١٠٠

شركة التجارة العامة شرمت

شركة التجارة العامة شرمت.

المدير الجديد لجامعة بيروت العربية يعلن من مصر: اكتشافنا عمليات تلاعب وتزوير في قبول الطلاب ١. آلاف طالب مصري في بيروت هذا العام



الدكتور عبد الرحيم يعرض شهادة دخول غير شرعية

كشف المدير الجديد لجامعة بيروت العربية الدكتور محمد علي عبد الرحيم عن عمليات تلاعب وتزوير في الجامعة بهدف أن يقبل طالب لا حق لهم بالالتحاق بالجامعة. وقال أنه أحال كل الأوراق والشهادات المزورة إلى جهات التحقيق. وقدم بلاغا إلى الرقابة الإدارية ضد الموظفين المتهمين العاملين مع سمسة في مكتب غير مشروعة منتشرة في الاسكندرية والعواصم العربية.

وقد جاء ذلك في حديث أدلى به الدكتور عبد الرحيم إلى مجلة «آخر ساعة» المصرية. وتشاور فيه الإجراءات الجديدة بشأن القبول في الجامعة هذا العام.

مزارع من الكفير اخترع ماكينة لفرز أوراق الزيتون عن الحبوب



الحلي ومكينته

راشيا - من شبل أبو عاصي: في أيام تشرير الباردة جنتا المعتدلة أحيانا ترى العفشات لا بل المذات من الشلب والشلبات والمسين يذوبون مع الغرائ الحقول. يقصون نهارهم في قطاف الزيتون ويعودون إلى منازلهم عند الغيب حقلين مهم أكسا ملينة بحبوب الزيتون مخلوطة بالزيتون ما تشدعي التلاميذ يصل أضاف خلال الليل، فتنظر الصبياء الفز الأوراق والأصناف الصغيرة.

واليوم تطورت الحياة وتكثرت أحد مواطني بلدة الكفير من تصنيع آلة ترحب المزارع وتوفر عليه أعباء وتكثف باعثة. ومصمم هذه الآلة هو السيد هاني الحلي. وقد قال: تنكت من تصنيع ماكينة لفز الزيتون عن حبوب الزيتون لتتمكن المزارع من تكثف الكلفة عليه. ويستطاعة هذه الآلة أن تفز ما يقارب ألف كيلو زيتون يوميا. وأضاف الحلي يقول: فكرة تصنيع مكينة لفز الزيتون من حيات الزيتون جاءت بعد صعوبة تأمين قيات بعضهن عند المساء في لفز الزيتون بعلمة الفز. خاصة بعد حدوث امراض في الصدر من جراء استعمال الماروح الكهربائية. وانطلاقا من هذا الحاجة إلى الاختراع ابتدأت أفكاره بإيجاد آلة تعمل لتوفر هذه المكينة أن كان على صعيد المزارع أو على صعيد العمل.

ابتدأت بهذا المشروع عام ١٩٨٤ حيث قمت بتصميم وصناعة مكينة

مسابقة دولية للملصق الجداري

قرر العراق تنظيم مسابقة دولية للملصق الجداري عن الجريمة الكراء التي ارتكبتها النظام الإيراني ضد الأسرى العراقيين في حقل مجنون الجنوبي بتاريخ ١١ / ٩ / ١٩٨٦ حيث جرت تصفيتهم بأسلوب يتنافى مع كل القيم الإنسانية والأخلاقية والحضارية: شروط المسابقة:

- ١ - تكون أبعاد الملصق ١٠٠ سم × ٧٠ سم يتخذ على الورق أو الكرتون فقط.
- ٢ - يترك للفنانين حرية اختيار الألوان والمواد المستعملة في الملصق الجداري.
- ٣ - تمنح جوائز خاصة بالأعمال الفائزة قيمة كل جائزة ٢٥٠٠ دولار.
- ٤ - تمنح جوائز تقديرية قيمة كل جائزة ألف دولار.
- ٥ - لا تعاد للملصقات إلى الفنانين المشاركين.
- ٦ - سيقام معرض شامل للملصقات في بغداد ثم يعرض في بعض العواصم في العالم.
- ٧ - تشكل لجنة دولية للتحكيم واختيار الملصقات الفائزة.
- ٨ - تسلم الملصقات إلى السفارة العراقية في بيروت في الحازمية - شارع برازيليا تلفون ١ / ٤٥٤٩٣٠ في موعد اقصاه نهاية شهر كانون الأول ١٩٨٦.

الأب طنوس يعرض أهداف وشروط المباراة الموسيقية في الأكسليك كريد:



الأكسليك - بطرس كريد: عقد الأب يوسف طنوس مدير معهد العلوم الموسيقية في جامعة الروح القدس - الأكسليك عند التاسعة والنصف من قبل طير اس. مؤتمرا صحفياً في الجامعة بحضور مدير مدرسة الموسيقى الأب يعقوب بدوي وعدد من الصحافيين.

تحدث الأب طنوس في مؤتمره عن المباراة الموسيقية الثالثة التي ينظمها المعهد أحياء لذكرى عشرة موسيقيين عظماء ولبنانيين عظماء وعلماء ولبنانيين عظماء. كما شرح ما تتضمنه المباراة وأهدافها وتأثيرها على الموسيقى في لبنان. شارب كيفية الاشتراك فيها ومواعيدها. وفي ما يلي نص المؤتمر:

في بلد مرتقه الحرب، ودمر البغض وجه الحضاري. وفي مرحلة قاتمة من تاريخنا، جاء معهد العلوم الموسيقية في جامعة الروح القدس بشهد الحضارة اللبنانية بتنظيمه المباراة الوطنية الموسيقية الثالثة أحياء لذكرى عشرة موسيقيين عظماء ولبنانيين عظماء.

الموسيقى في لبنان، على صعيد العرف والتأليف والثقافة والأبحاث. فللمباراة في عودة إلى الأصالة الموسيقية وهي شاهدة على المستوى الموسيقي الذي لا تقبل أية حضارة على التخلي عنه. في فلسفيتها المتداولة اليوم أن في الإذاعات وأن في محلات الديسكوتيك. لها في غلبتها دون المستوى المطلوب.

من هنا، فإن أدارة المباراة تركز على المستوى الفني لأنه لا يمكنها أن تضيي به أو تتخلل عنه. ومن باب الحصر على الحفاظ على المستوى جيب المعهد في المباراة السبقية الجائزة الأولى من المجازين وذلك لدفعهم إلى المزيد من العطاء والعمل.

من جهة أخرى، أن المباراة توجه الشلب الطالع على اختيار ما يسهم ويتنوق في الموسيقى.

من يتطلع على شروط المباراة لاحظ أنها تتوجه في أغلب فئاتها إلى عصر الشلب. وذلك لكثافتهم لهم من أهمية الموسيقى والثقافة الفنية في بلد طغى فيه التجارة على ما سواها. وإيضاً لوج خلق جيل موسيقي ذي مستوى فني يتغير مواهبهم الموسيقية وألفة المجتمع اللبناني منها.

لذلك ندعو الشلب اللبناني للمشاركة في هذه المباراة لأنها توجه من أوجه لبنان الحضارية.

وتحت توثيق هذه السنة مشاركة عدد كبير من الشلب اللبناني في المباراة الموسيقية الثالثة نظراً لتخصصهم (أهميتها) لنسوة لبنان الحضارية، وأن بالنسبة للمجتمع اللبناني، أو لترسيخه في الفن.

مع العلم أن مشاركتهم في المباراة الفنية كانت لا بأس بها. منذ تأسيسه، حرص المعهد

معلمو الشمال يطالبون بانجاز المعاملات المرضية

طرابلس - الأنوار:

جند امس رئيس رابطة المعلمين والرسمين في الشمال صلاح مديدي محالته المسؤولين في تنامي موزلي الدولة بالعلم على انجاز الاف المعاملات ومنح التعليم العائلة للموظفين من أبناء الشمال. وقال مديدي في بيان أصدره امس: أكثر من مئة قرار مساعدات مرضية ومنح تعليم عائلة لموظفي الشمال لا تزال في المركز الرئيسي منذ بضعة اشهر وتبلغ قيمتها أكثر من سبعة ملايين ليرة لبنانية. ومن جملة الحجج الراهية ان دفتر استحداث الصرف التعاونية في الشمال لا يزال في المركز الرئيسي في بيروت. وتساءل: الى متى يستمر هذا التعامل في ظل الأوضاع الاقتصادية الصعبة. اننا نؤكد على ضرورة دفع المستحقات المتراكمة، وإلى متى يستمر فرع التعاونية في الشمال من دون لجنة طبية ومن دون مركز للموظفين ومن دون بعض الجيزات الضرورية. لأن حجة المسؤولين عن المركز بعدم وجود خزائن ما يجري دون قبل منح التعليم العائلة لسنة ١٩٨٥ - ١٩٨٦. قال الادارة العامة تقول كفى استنثارا ربعة بجناة الاف الموظفين ونحمل الجميع المسؤولية في ظل الأوضاع المعيشية الصعبة.

الأنوار

تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٦

عالمية الصحافة العربية

الأنوار

تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٦

عالمية الصحافة العربية

البلد	السعر
لبنان	٥٠٠ ل. - ٢٥٠ س. - العراق: ٢٥ ديناراً - السودان: ٤٠ جنياً - الكويت: ٣ ديناراً - مصر: ٤٥ جنياً - الأردن: ٢٠ ديناراً - الإمارات العربية المتحدة: ٣٥ درهماً - سلطنة عمان: ٢٥ ريالاً - قطر: ٣٥٠ ريالاً - المملكة العربية السعودية: ٣٥٠ ريالاً - ليبيا: ٤٠٠ ديناراً - عدن: ٤٠ ديناراً - الجمهورية العربية اليمنية: ٤٠٠ ريال - تونس: ٤٥ ديناراً - المملكة المغربية: ٤٠٠ درهم - الجزائر: ٥٠٠ دينار - الولايات المتحدة الأمريكية: ١٢٥ دولاراً - كندا: ١٢٥ دولاراً - أستراليا: ١٢٥ دولاراً

الى جانب الأبواب والزوايا الثابتة:

تقلا - محيرون وأدارات - استراتيجيات إدارية - إدارة تطبيقية - إداريات

امتحان الفلسفة في الجنوب

اعلن المدير العام لوزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة بالوكالة السيد محمد الحاج منكرة ادارة جدد بموجبه. موعد امتحانات الكليات القسم الثاني - فرع الفلسفة لدرجة ست - ١٩٨٦ الاستثنائية الأكاديمية - محافظة لبنان الجنوبي لثلاثة والأربعة، في ١٨ و ١٩ أيلول وفقاً للترتيب الآتي:

- الثلاثاء ١٨/٩/٨٦ تاريخ الفلسفة الغربية من الثامنة حتى الحادية عشرة.
- الأربعاء ١٩/٩/٨٦ تاريخ الفلسفة الحديثة من الثامنة حتى الحادية عشرة.

الجامعة اللبنانية بحثت في اوضاع مستخدميه

بحث رئيس الجامعة اللبنانية وعمداء كلياتها خلال جلستهم اس في جواب الهيئة الاستشارية القانونية عن اوضاع المستخدمين بالجامعة - الجامعة - وكانت رئاسة الجامعة طلبت من الهيئة ابداء الرأي فجاء الجواب بأنه يقتضي اعتبار هؤلاء المستخدمين اجراء دائن واخضاعهم لنظام الاجراء الخاص بالجامعة اللبنانية بشرط تنظيم امتحان لهذه الغاية يتم بتبعية مستخدميه في الوثائق المعمورة في هذا النظام. وبعد التداول اقترح المجتمعون الآتي:

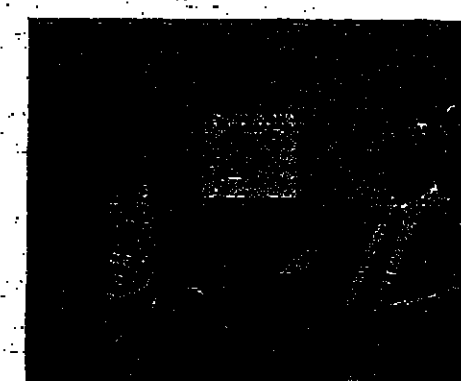
- ١ - اجراء امتحان وفقاً لنظام الاجراء الخاص بالجامعة اللبنانية.
- ٢ - تكليف لجنة لاعداد الترتيبات اللازمة لتنفيذ هذا القرار في اقرب وقت ممكن.



الفضل العام ميشيل أبو سمر توفيق على السجل العلمي في معرض الفيني وأجانبها عليه الرسم التشيلي

المظهر الطبيعي واللوحات اللبنانية كل:
□ يمكن القول بأنني أعمل الرسالة الفنية التي بدتها في فروع الآداب والعلوم، من ناحية الموضوع، ولكن الأسلوب قد تغير. فانا في أسلوب الوائحات وتالياها، ولكن من حيث الموضوع. فني. ووضع لوجتي عنها الفني وضعت الستار عن البعد الزمني للذي يتعلق بها موضوع.
□ من الملاحظ أن لوجتي تتقبلها كافة الطبقات. وهذا ما نراه في مجل معارضه. ان هذا ترجع هذه القاطرة:
□ لوجتي قريبة من الناس، وليس بينها وبينهم حاجز أو سوء. انها واضحة في الوائحات ومعالجتها ومعالجتها. وهذا يساعد على تقبل الناس واقتناعها لانها بتقني صافية.
□ قلت في بداية الحديث ان سلسلة لوجتي الذي الموضوع له صلة كبرى. ومباشرة بالعالم العربي. وتعلق العقيق بوطني. وإيماني بأن اليوم يعمل في عن قاعة بزيه من تصميمي على مواصله هذا الخط والاستمرار به. إيمان بديمومة وفاء هذا الوطن. وهنا استطاع القول ان مللا لبنان يبق الى الأبد. إذن مسلسل المدى والبؤس سينتصر.

زينب حمود



القيسي في الفينيل (في في - ميشال) مع المنع رجا زهر

كنت مكان الدولة لاقت متحقا اسميته متحف القيسي وجمعت فيه كل أعماله في ذلك عزلة لبنان وفرا له.
□ قلت لك رستم حوالي الـ ٦٠٠ لوحة بهذا الموضوع. هل لك أن تشرح مثلك. وأماكك الموضوع:
□ اللوحات هي أمكن منسية في لبنان لكنها في ذاكرتنا أيدا متحونة من صغر ومن لون أرجواني. وكما قلت هي التاريخ. وهل نستطيع ان نبحي التاريخ؟
□ هل الإنسان موجود بلوجته المنطقة باسم الطبيعة؟
□ من خلال المظهر التقني يشعن المشاهد بوجود الإنسان داخل كل لوحة. فيتحيله داخل البيت: ورا الحائط علم في الأرض.
□ من هنا نلاحظ أساليب الإنسان وقد اطلت براسها من بين الزوايا وغير تعرجات اللون حيث تنطق الأشياء القرم مرئية وتغير عن اجساد الإنسان ومشاعره. من خلال الرؤيا التي ختمت، في الضوء. في الشائقة المطلقة التي تعالج أطر اللوحة وتشد الناظرين إليها.
□ ما هي العوامل المؤثرة في لوجتي؟
□ الجانب المؤثرة في لوجتي لا يمكن تفسيرها بالكلية لعلمنا المباشر بشعاع الإنسان عندما يشاهدنا. او ليسها او يتفاعل معها.
□ ولا شك ان هذه العوامل مجملها داخلية لا نستطيع ان نضع تفسيرها لها مللا لا نقدر أحيانا تفسير شعاعنا لحظة رؤية الجيب.
□ وهل يمكن القول ان محمد القيسي هو امتداد لاصطفي فروخ وعمر الانبي؟ فيما يتعلق بلوحة

زينب حمود

محمد القيسي العائد من أميركا : « لبنان المحس والوضوء » حملته الى العالم

مع لوجتي. وقد شعرت برغبة لتكرار هذه الرحلة بناء لإحاح كثيرين من الذين أعجبوا بعني وبولوجتي. ولا شك في ان الكثيرين لم يستبعدوا حضور المعرض في «لوس أنجلوس» المدينة التي تضم الملايين من الأميركيين. ومثلت الآلاف من الليتانيين والعرب. فمساحة المدينة وحدها توازي مساحة لبنان مرتين: وصعوبة الانتقال والمسافات الشاسعة وعدم معرفة الكثيرين بموقع معرضي حال دون تلبية البعض حضوره. وقد وعدنا بأن نكرر هذه الزيارة لنقوم بمعرض مدروس من الناحية الإعلامية والجمالية.

وبالرغم من كل ذلك فلنا قد شعرتنا بمساعدة كلمة عندما التقينا أخواننا أبناء الوطن وقد كتبوا لنا في السجل الذهبي كلمات مؤثرة. مما يجعلنا نتعلق أكثر بهم عطفيا وفنيا.

في هذه الزيارة هل أتيت لك فرصة لزيارة معرضي ومتحف فني هناك. ما رأيك بالمعرض الفني هناك؟
□ هذا شيء بيبي. بان نبدأ جولتنا عند وصولنا الى ايد في أميركا لزيارة صالات العرض والمتحف الفني هناك.
□ لا شك في ان المتحف الفني في أميركا غنية بالعناصر من اللوحات والتماثيل التي سبقت النهضة الفنية هناك. فالفن الأميركي عرف علنيا في القرن العشرين. وكان تجريديا ومطعنا بالأساليب والابتكارية. كما لا نستطيع ان ننكر بان هناك فنون أميركية كبار تحتل لوحاتهم مساحات واسعة في متحف الولايات المتحدة. وقد رأينا أعمالهم في مختلف المتاحف. ولكننا وجدنا بان أميركا تحتوي فنون العالم كله، وخصوصا في نيويورك. حيث صالات العرض هناك تزخر باللوحات الآتية من مختلف أنحاء العالم.

ومن الملاحظ ان السوق الفنية في تلك البلدان رائجة وتضخم كثير من العمليات الفنية. بحيث تجعل الفنان في قبضة الصالة التي تعرض له. فلما ان ترفع ان صفك الفنان الكبار. واما ان يبقى خارج هذه الحلقة. وهناك صالات كثيرة متخصصة بحيث تعرض للفنانين الإيطاليين والفرنسيين، والتجديدين من الإطباعيين وهذه موجودة بكثرة. - خلال اتصالات أثناء المعرض هل تعرضت على فنانين اجانب؟
□ نعم تعرضت وكان ذلك خلال زيارتي الى بعض صالات العرض حيث تداولنا في امور فنية شتى. وقد عرفنا كثيرا منهم على الفن اللبناني وعلى حضارة شعب لبنان.

بديركم هل وجهتم دعوة لفنانين اميركيين لزيارة لبنان.
□ كان يود ان تقوم بهذه الدعوة لولا علمنا المسبق بالاعتذار بالنسبة الى وضع لبنان العام. - أثناء وجودكم في أميركا. هل تولدت لديكم الرغبة في تكرار الزيارة؟
□ بالفعل وقد قلنا عقدا لقامة معرض في واشنطن في تشرين الأول عام ١٩٨٧. وهناك مشروع معرض آخر في نيويورك قيد الدرس والاعداد.

نخرج من اجواء رحلة أميركا الممتعة وندخل الى رحاب الفنان محمد القيسي ملهم لبنان الذي والصوء. ونسأله لماذا الذي... ولم البؤس؟
□ في كل لوجتي في هذه السلسلة يلحظ المشاهد الموضوع للملحوظ من قبل لبنان: والذي الواسع الذي يدخل فيه النظر الى أبعد مسافة غير محدودة. والصوء. الذي تشاهده من خلال اللون الآتي مع الألوان. وكان اللون الآتي كمنسومة في الحياة. - أي الضوء الآتي من المضي - من الواء... وفيه تتمازج الألوان وتتناغم لتكون مساحات لونية شائعة تدمر عن رؤيا واضحة ومفردة الفنان في السيطرة على ريشته والوانه.

معالم لبنان
- ولنت ماذا تريد من سلسلة المدى والبؤس؟
□ المقصود من هذه السلسلة هو تاريخ مجل معالم لبنان المضي وبقايتها في لوحات تون لنا في المستقبل مرجعا وتراثا حضاريا يمكن ان يسجل ويحكي له قيمة تاريخية كبرى. لنتا بعد ان رسنا في هذا الموضوع حوالي ٦٠٠ لوحة نجد باننا لم ننته من هذا المدى. وكما قال الشاعر سعيد عقل، لو

المشاهد الثاني: يتابع العريس العريس في صمت مطبق. في عالم اللوعي. ويرجل في حلم بعيد. يرى نفسه في قلب الصحراء. يشهد عرسا بدويا. وهو الهارب من عرسه.

تعلق الاملايح البدوية. وتتم الفرحة في عرض رائع لتقليد القبيلة. وحتمياتها. يشاهد العريس. من بعيد - في ما يجري حوله. ويلتفت الى العريس. يجد نفسه وحيدا. فيعبر من جديد عبر حقله. نحو عالم آخر.

المشهد الثالث: يتابع العريس الهارب رحلة الحلم. فيجد نفسه مع رفاق له. في لعبة فانتازيا. اي لعبة البرجيس - او الحب... ومع انه يعرف قانون اللعبة. انه يعجز عن اخذ مكانه فيها. وتنتهي لعبة الحب... فيشعر الشبل ان حله كان مدمر وحى. كئيف له قدرته على البقاء ذاته ورجولته. بفعل تحدره من روابط الماضي. فلا يكد يصحو من حلم اللوعي. حيث اخذ العبرة. حتى يعود الى اختيار الذي رفضه. واستؤنف الزفاف. ووطنه. الى رفاقه وحبيبه.

المشهد الرابع: كان رفاقه في انتظاره. لاعادته الى زمنه وبيئته. الى حلم الواقع. ولكنه يابى ذلك قبل وداع رفاق مغفلة.

المشهد الخامس: واخيرا. عاد الشاب الى واقعه. وقدره وسط فرحة رفاقه العارمة. واستؤنف الزفاف. الذي يشعل الوحدة... وحدة مسرح كركلا. فكم في

بيروت الورق الأصفر

صحت بيروت بـ الكفاح الابدوليوجي الموجهة. ولم تعد تشبه «مفتقيا اللينين» لا في توجهاتهم الوطنية. ولا في ثورتهم على الثقافة السائدة. وكانت الصورة كافية لجعل البصر يأنف من التطلع الى الجمال. المحتشدة والمطالبة باعدام الحرية ووجه الديموقراطية الاخر في وساحة النجمة وفي ايديا وهراوة الثورة حتى النصر وشعارات الجنون الليبرالي التي لا حد لها.

و تكذب بيروت تصرف الى التماسك مع نفسها. وسلطتها وزحاما البوي. حتى جاءها والجراد الهشاميه يغاطها كي تخلف القناع عن وجهها وتفي في شارع التغير ومعاضدة الخراوات والاحجار والمجاريف والبنات تكون فراش «الثورة» المؤثر الطاهر.

وبعيتن دامتني متى الوطن يتفرج على الانياب المكشرة والخذل الاسود الذي راح يعبر على الحيطان والبنات وبمؤسسات الدولة الرسمية. من دون ان تطمح رقبته. او تلوى صلاته. او تحرق صورته الكاريكاتورية البشعة.

ان هؤلاء الناس المتضيقين. المجانين. المسحوقين بالوث والجوع والنضال بدأوا يخرجون الى بيروت وفي ايديهم «ثور» السلطان وحكم الفاشية وتطلعية

الفاجرة التي تقتل قراها اذا اخل بالهدم او بدمشق التي تقتل قراها اذا اخل بالهدم يرد الطغيان على حرية الجامعة والكتاب والمهي الارصفة والبحر. (نعم البحر) حيث التراس كانت تحي وفي ورة طرابنا فوق المركب امعة السفر والورق المذهب والفسخة والغربة والطفولة والرومنية الحلية.

عند زاوية من شارع الحمرا القاتلة من «القبضة الثورية» التفت وهامت... وهو يندن لن الحرة. ومعه قلته وجه للمدينة التي جالسه على الطاولة وكأنها خلية في كهف عتيق. او متحف احياء قديمة استقبل الضفاف المرددة قرة ليطرحها كالكفن في استدارة الشوك على الجرح الطالع من الدمل المقرصة في كل ساحة وحركة وحياة يومية احبها.

هل يصح كالمصاحفي ج في وجهه والرفيق الاخر غامبا: «ماذا فعلت هذه المدينة الخارجة من غلالة الضياء الى راحة الشعر والحب والحرية؟ هل تراثها النضالي اساء الى كفاك ونزعتك الديمقراطية. ان ان المدينة التي حضنت طويلا في وجهها الاوراق والدفاتر واليوميات وروائع العطر والحدائق والوعي المائل للثورة تستحق كل هذا الجزاء وهذا الموت وهذا الحدير المرعج... وهذه الجزية؟

ولما كان يفكر بالصرخة كان النهر يلد. وامواج المتوسط تلطم شاطئه المنارة.

رياض فاخوري

اصدا. مسرحية موسيقية راقصة لفرقة كركلا اللبنانية يدا عرضها في القاعة من مساء غد الخميس على مسرح لاسيني - جوني.

تقع المسرحية في صلبين يحكي الاول قصة المقلوبة التي يقوم بها ناس احدى القرى ضد الطاغية المستبد الذي يحاول الهيمنة على القرية. بينما يتناول الفصل الثاني حكاية شاب مدمر على الزواج. بفر ليلة عرسه خوفا من مواجهة لامة. ثم يسترجع رجولته من الجحود الى الحلم في هذه المسرحية. يواصل عبد الحليم كركلا عمله على التراث الموسيقي والفولكلوري اللبناني والعربي. ويستوح بعض الملامح والظواهر التراثية ويعد صياغتها في اطار جمالي جديد مزاجا بين روحية الشرق وحدانية الرقص العربي.

من أعضاء الفرقة: عمر كركلا. زينة مغربي. اعتدل حيدر. ماري جرو. اسيراس خوري. بول عسل. وهيب عياش. فرنسا رجم. ومجموعة من الراقصين والمغنيين القدامى والجديد.

صمم الرقصات واخرج العمل الفنان عبد الحليم كركلا. والموسيقى من وليد غلغلي. ركي تصانيف. مرسل خليفة. ومليح حرو. اضافة الى بعض الاغاني والحداد العربية واللبنانية الشعبية.

هنا نضع تفاصيل عن المشاهد المسرحية بروي حكاية الصلح وهما يلتقيان على المستوى الرمزي المكثري.

الفصل الاول - المشهد الاول في ماضي الالام. كان تعليم القراءة بطريقة الغناء في التهجئة المرددة تكرارا الى ان يتم الحفظ غيبا. يجلس الصبية القرفصاء. بعد تقديم الهدايا تودد للمعلم الذي يمشح كل منهم ببركة وشماحه على قدر دينته.

اما الفتيات فيجلسن على حدة. ويتعلمن بالاسلوب نفسه. ويحلمن على مضض مزاجية المعلمة. ويلقن الجحسان. ويتحول الدرس الى غناء جماعي. ثم الى مهرجان راقص. مفعم بحلاوة الصيا والفرح. ولجاجة. يقع ما يعكر صفو الفرقة. انه الظلم.

المشهد الثاني يدخل الطاغية المستبد رافعا رايته. وباخذ في اضطهاد اهالي القرية. مستهينا بكرامتهم. ويجبرهم على تلبية رغباته واتباع شهوراته.

تمر فترات قرويتان. فيسرع رجل الطاغية للتحرش بيها وخطفها عنوة. نقلت احداها. فتتزوج. وتلق الاخرى فريسة الاعتداء. المشهد الثالث: تتور ثلثة اهل القرية وروح الشكافة فيه. ويتشاورون حول اثار لكرامتهم وكيفية التخلص من الطاغية.

يستقر الراي على خطة سرية. تتطوع احدى

وكانت حكاية وزهرة فل شبح مجبور بين ضفتين

بعد. قضت اظاني الوجع المغرورة في احدى وججتي. ثم ختمت بالجناس الاصغر صدر وجمعا. وهذا يساعد على تقبل الناس واقتناعها لانها بتقني صافية.

قلت في بداية الحديث ان سلسلة لوجتي الذي الموضوع له صلة كبرى. ومباشرة بالعالم العربي. وتعلق العقيق بوطني. وإيماني بأن اليوم يعمل في عن قاعة بزيه من تصميمي على مواصله هذا الخط والاستمرار به. إيمان بديمومة وفاء هذا الوطن. وهنا استطاع القول ان مللا لبنان يبق الى الأبد. إذن مسلسل المدى والبؤس سينتصر.

زينب حمود

المشاهد الثاني: يتابع العريس العريس في صمت مطبق. في عالم اللوعي. ويرجل في حلم بعيد. يرى نفسه في قلب الصحراء. يشهد عرسا بدويا. وهو الهارب من عرسه.

تعلق الاملايح البدوية. وتتم الفرحة في عرض رائع لتقليد القبيلة. وحتمياتها. يشاهد العريس. من بعيد - في ما يجري حوله. ويلتفت الى العريس. يجد نفسه وحيدا. فيعبر من جديد عبر حقله. نحو عالم آخر.

المشهد الثالث: يتابع العريس الهارب رحلة الحلم. فيجد نفسه مع رفاق له. في لعبة فانتازيا. اي لعبة البرجيس - او الحب... ومع انه يعرف قانون اللعبة. انه يعجز عن اخذ مكانه فيها. وتنتهي لعبة الحب... فيشعر الشبل ان حله كان مدمر وحى. كئيف له قدرته على البقاء ذاته ورجولته. بفعل تحدره من روابط الماضي. فلا يكد يصحو من حلم اللوعي. حيث اخذ العبرة. حتى يعود الى اختيار الذي رفضه. واستؤنف الزفاف. ووطنه. الى رفاقه وحبيبه.

المشهد الرابع: كان رفاقه في انتظاره. لاعادته الى زمنه وبيئته. الى حلم الواقع. ولكنه يابى ذلك قبل وداع رفاق مغفلة.

المشهد الخامس: واخيرا. عاد الشاب الى واقعه. وقدره وسط فرحة رفاقه العارمة. واستؤنف الزفاف. الذي يشعل الوحدة... وحدة مسرح كركلا. فكم في

المشهد الثاني: يتابع العريس العريس في صمت مطبق. في عالم اللوعي. ويرجل في حلم بعيد. يرى نفسه في قلب الصحراء. يشهد عرسا بدويا. وهو الهارب من عرسه.

تعلق الاملايح البدوية. وتتم الفرحة في عرض رائع لتقليد القبيلة. وحتمياتها. يشاهد العريس. من بعيد - في ما يجري حوله. ويلتفت الى العريس. يجد نفسه وحيدا. فيعبر من جديد عبر حقله. نحو عالم آخر.

المشهد الثالث: يتابع العريس الهارب رحلة الحلم. فيجد نفسه مع رفاق له. في لعبة فانتازيا. اي لعبة البرجيس - او الحب... ومع انه يعرف قانون اللعبة. انه يعجز عن اخذ مكانه فيها. وتنتهي لعبة الحب... فيشعر الشبل ان حله كان مدمر وحى. كئيف له قدرته على البقاء ذاته ورجولته. بفعل تحدره من روابط الماضي. فلا يكد يصحو من حلم اللوعي. حيث اخذ العبرة. حتى يعود الى اختيار الذي رفضه. واستؤنف الزفاف. ووطنه. الى رفاقه وحبيبه.

وكانت حكاية وزهرة فل شبح مجبور بين ضفتين

بعد. قضت اظاني الوجع المغرورة في احدى وججتي. ثم ختمت بالجناس الاصغر صدر وجمعا. وهذا يساعد على تقبل الناس واقتناعها لانها بتقني صافية.

قلت في بداية الحديث ان سلسلة لوجتي الذي الموضوع له صلة كبرى. ومباشرة بالعالم العربي. وتعلق العقيق بوطني. وإيماني بأن اليوم يعمل في عن قاعة بزيه من تصميمي على مواصله هذا الخط والاستمرار به. إيمان بديمومة وفاء هذا الوطن. وهنا استطاع القول ان مللا لبنان يبق الى الأبد. إذن مسلسل المدى والبؤس سينتصر.

زينب حمود

المشاهد الثاني: يتابع العريس العريس في صمت مطبق. في عالم اللوعي. ويرجل في حلم بعيد. يرى نفسه في قلب الصحراء. يشهد عرسا بدويا. وهو الهارب من عرسه.

تعلق الاملايح البدوية. وتتم الفرحة في عرض رائع لتقليد القبيلة. وحتمياتها. يشاهد العريس. من بعيد - في ما يجري حوله. ويلتفت الى العريس. يجد نفسه وحيدا. فيعبر من جديد عبر حقله. نحو عالم آخر.

المشهد الثالث: يتابع العريس الهارب رحلة الحلم. فيجد نفسه مع رفاق له. في لعبة فانتازيا. اي لعبة البرجيس - او الحب... ومع انه يعرف قانون اللعبة. انه يعجز عن اخذ مكانه فيها. وتنتهي لعبة الحب... فيشعر الشبل ان حله كان مدمر وحى. كئيف له قدرته على البقاء ذاته ورجولته. بفعل تحدره من روابط الماضي. فلا يكد يصحو من حلم اللوعي. حيث اخذ العبرة. حتى يعود الى اختيار الذي رفضه. واستؤنف الزفاف. ووطنه. الى رفاقه وحبيبه.

المشهد الرابع: كان رفاقه في انتظاره. لاعادته الى زمنه وبيئته. الى حلم الواقع. ولكنه يابى ذلك قبل وداع رفاق مغفلة.

المشهد الخامس: واخيرا. عاد الشاب الى واقعه. وقدره وسط فرحة رفاقه العارمة. واستؤنف الزفاف. الذي يشعل الوحدة... وحدة مسرح كركلا. فكم في

المشهد الثاني: يتابع العريس العريس في صمت مطبق. في عالم اللوعي. ويرجل في حلم بعيد. يرى نفسه في قلب الصحراء. يشهد عرسا بدويا. وهو الهارب من عرسه.

تعلق الاملايح البدوية. وتتم الفرحة في عرض رائع لتقليد القبيلة. وحتمياتها. يشاهد العريس. من بعيد - في ما يجري حوله. ويلتفت الى العريس. يجد نفسه وحيدا. فيعبر من جديد عبر حقله. نحو عالم آخر.

المشهد الثالث: يتابع العريس الهارب رحلة الحلم. فيجد نفسه مع رفاق له. في لعبة فانتازيا. اي لعبة البرجيس - او الحب... ومع انه يعرف قانون اللعبة. انه يعجز عن اخذ مكانه فيها. وتنتهي لعبة الحب... فيشعر الشبل ان حله كان مدمر وحى. كئيف له قدرته على البقاء ذاته ورجولته. بفعل تحدره من روابط الماضي. فلا يكد يصحو من حلم اللوعي. حيث اخذ العبرة. حتى يعود الى اختيار الذي رفضه. واستؤنف الزفاف. ووطنه. الى رفاقه وحبيبه.



عبد الحليم كركلا في أثناء التحضير على مشهد العرس



تكنية اللون والحركة

وداد الايوبي

حكاية كتاب
تصنع قلما

في منتصف العشرينات كان يعيش في احدى القرى الفرنسية البالية. (راي مونتاني) واولان (دانييل آيوني) ابن اخيه الذي يريد تحقيق مشروعه الكبير وهو زراعة القزائل والحصول على بيت ريفي.

لكن البيت الريفي الذي يطمح به هو ملك جان بو فلوينت (جيرار ديبارديو) حيث يقطن مع زوجته (اليزابيث ديبارديو) ومثلتهما مانتون (ديماريو بيان).

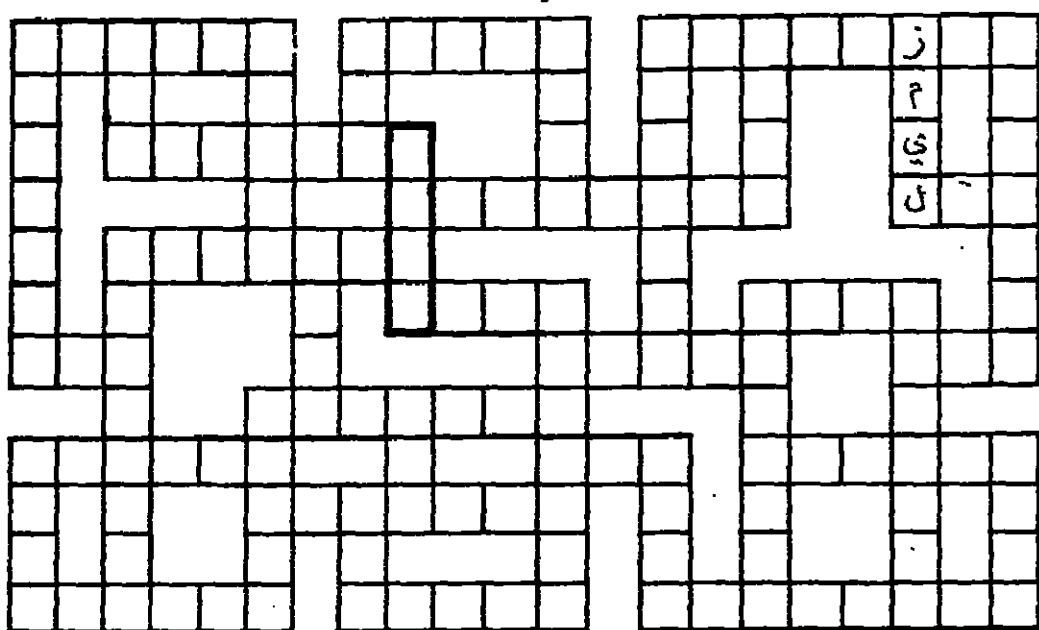
لذلك. خطط الباليه (راي مونتاني) لمشروع شيف ريفي يقطع المياه من جان. دو فلوينت الذي يجبر على حمل المياه من مكان بعيد لكي يروي مزرعته. عندئذ يمتد جان فلوينت من التيب ويحصل اولان على الزهرة بايشة الانسان واعادة فتح ينبوع المياه.

بعد عشر سنوات. يلتقي اولان الذي اصبح كبير الزراة بمانتون ويقع في هواها.

ولكن. تشر. مانتون لبيبا. تطلع اياه عن القرية وبالتالي عن اولان لكي يثبت من الحشر شيئا لشيئا. تنشق القرية باب الصمت وتتهم البالية واروغان.

ومانتون التي ترفضه وتخرج من معلم المدرسة. ينتقل اولان لنفسه.

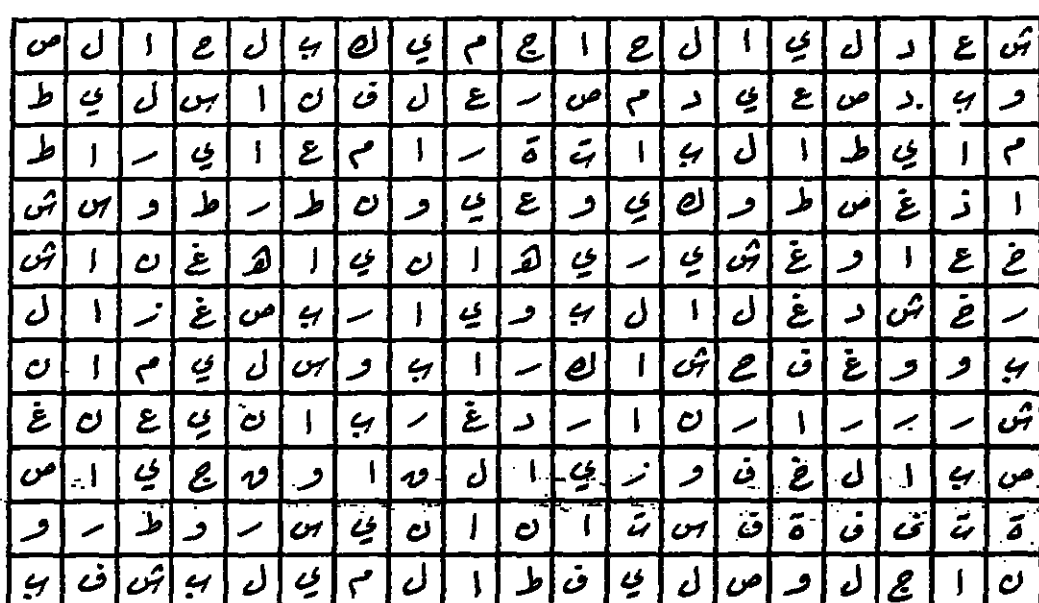
الكلمة المفقودة



ضع الكلمات أدناه في مراكزها الصحيحة مستعيناً بالكلمة المنشورة. عند الانتهاء ستظهر الكلمة المقفولة في العمود المميز

ناريمان	بيت مري	الات	● ٤ حروف	٣ حروف	١ حروف
داليدا	داليدا	٥ حروف	فنان	رمان	مل
بليتمور	نيلقات	٥ حروف	ودائع	بروج	هر
رناج رعد	● ٧ حروف	ابريز	دريس	رئيل	هر
ترڪستان	عزيز عيد	جيزان	امان	ولاس	س
● ٨ حروف	استغفر	٦ حروف	جھلدة	تقن	
جوزف غريب	اين سينا				
نديم مسلم	ووتزدام				
جين فوندا	جوج يوش				
راس بيروت	فوندا				

الكلمة الضائعة



أبجد من الكلمات في كل الاتجاهات. الحرف لا يستعمل إلا مرة واحدة. الحروف غير المستعملة تشكل بالترتيب الكلمة الضائعة. يجب البدء بالكلمات الطويلة.

الكلمة الضائعة : بلدة ليفاذية					
فوزي القاولجي	غربية	عدي الحاج	طلحات	صلاح ليبي	أكرم أبو سليمان
فلاح	غزال	عمرة	طليسان	صبر ابوب	علي ملاط
فيل	غيد	عذاب	طوس سينا	صعيد مصر	وليد
فران	غلال	عيتاب	طوكيو	صالح	تقفاهي
فرات	غدران	عمون	طرطوس	صرد	يحيى
فستان	غصوب	علف	طرزي	صولجان	وشو
غند					

قيا :
 ١٢- نخس عربي راحل
 شاعر وفارس جاهلي اديك
 ولم يسلم - للكثير
 دعة لبنيانية - عجب او جيان
 نضارة والبجعة في الضجر (من
 ي) - حداث للوصول الى
 ١٣- ينظم - اكتشاف القدم
 بعد الضيق - حزن مكنة الى
 نعت او زانت - شركة طيران
 لمن ويون - احد الكتب
 ربا بالسيف - وثن - الحفل
 زئبقه واخرجه
 متى صرمت - يكون الدافع
 حذوث امر -
 ف شاعر - جرح منمن - من
 ماء فخاري للطحن - اعاد
 حق (وانا على خطا) - تعب

والجزءه - مثل بلاده في الخرج -
 مشاهدين - ود
 ٥ - بلدة لبنانية - غريف يزعم
 الانعاف -
 ٦ - من ضواحي بيروت - مخدعة
 شديدة الدماء - نهر في الاتحاد
 السوفياتي
 ٧ - معين اجدد انواعه الانثى
 الخريب الى خفسرة وعمره - مينة
 الجبالية - فصل (مر ١)
 تكتلات مثل من للقاء الانثوية
 ضمير متصل - اقرب
 ٩ - بيت - المتدرب حق محكمة العدل
 النولية
 ١٠ - فقد بصره - للذواء - نعم
 الانثوية - حصل على ... - نصف
 تكاد
 ١١ - مقبل - لعبد اميركي - مسلم
 ١٢ - اعاد لميل الحكيم حافظ -
 مدينة ومرفا في اليابان
 ١٣ - ملك عربي راحل - عسك حريف
 جز - طلمات - واحد الانثوية
 ١٤ - اديب عربي معاصر - تعارض
 وتوحيد من الحق مع علماته

١٢- احدى الجهات - آلة طرب -
 للنصر
 ١٣- يتكلم - موقد شار الحمام او
 موقد تحرق فيه الحجارة لتصير كسا
 حلقه
 ١٤ - طلاء - بلدة لبنانية فقاية -
 عتب اسود
 ١٥ - برياني انكليزي اكتشف
 البزوين - المستعمل
 ١٦ - ابتاع بيرة واحدة - مشاهدين
 عسكها - هدم -
 ١٧ - يوزن ويأخذ - دولة عربية -
 طفل واعد
 ١٨ - عسكها ضمير مفصل - ممثلة
 ستوبية الاصل
 عوديا
 ١ - ذى عربي معروف - مادة شبه
 مطاطة تتخذ منها سدادات للقناني
 ونحوها
 ٢ - حلق ومهر - وشي والفسد -
 بقا الازر - تهاجم على حين غرة
 ٣ - سياسي وخشيت يوناني شاعر
 اسم الاقيم بمدينة في خوستان بيلران
 ٤ - يمن - حلق (الله)

الصيديات

خيه (ت: ١٩١٣٦):
 - أسس الساحة الثقافية (إحياء أو حياة المسرح المسرحي القديم في الكويت)
 - (ت: ١٩١٨٤٧):
 - (معارف خيالية وعب جدي في تكلمة لآل من مخرج آخر (ن)
 - المعجب الخجل (كوميديا خفيفة للشباب - للشيخ)
 - صعلوك يفرل من مطر (كوميديا لفرسكي ساخنة عن فيلم فرنسي سمل
 - قصة أسباع ونصف (قصة) بأسلوب الحديث (كليب) - للراغبين
 - خرين من ملجأ - (أمرأة غنية - وال (ت: ١٩٤٥٥)
 - مدينة الجديدة - (معارف للراغبين)
 - الديور - (مسرحية لفرق طرفة عاود الذين خرجوا حرام براء (ت: ١٩٢٤٤)
 - (وشن إيطالي مع جوليانو راغبين)
 - (ت: ١٩٢٨٦)
 - مغررة مولود - (أيضا علف - البز - (انظر أمير ١)
 - (١٩٣٧)
 - (شريط كارتون - بعد ساعات - (من طارت الخرج الذي يحدث دوما في الحياة الودعة والحب واليقظة المجتمع الأمريكي - في سماء وشريط ناجح جدا - (الوحيد)
 - اللين القومتي - (دراما تاعمة لفرقي سينمادع فلم مجتمع نفس للفتين - نهارة الافلام بالستر - (حصان وقصة اللوز - غدا - علف في أول

[illegible]

التلفزيون

الأربعاء ١٢ - ١١ - ٨٦

البرنامج الأول

٣٠ صر وموسيقى ٠٠ الأفيش بالانكليزية وبلغترنسية ٠٠ الماغزين
الروفيش ٠٠ عمل الخفريات السابق ٠٠ الأفيش ٠٠ كولبي ٠٠ ١٠٠ زوار
المساء

البرنامج الثاني

٣٠ صر وموسيقى ٠٠ الجازة الكبرى ٠٠ الماغزين الروفيش ٠٠ ٧٣٠
عمل الخفريات السابق ٠٠ الأفيش ٠٠ الاقبال ٠٠ ١٠٠ مسرحية فرنسية .

البرنامج الثالث

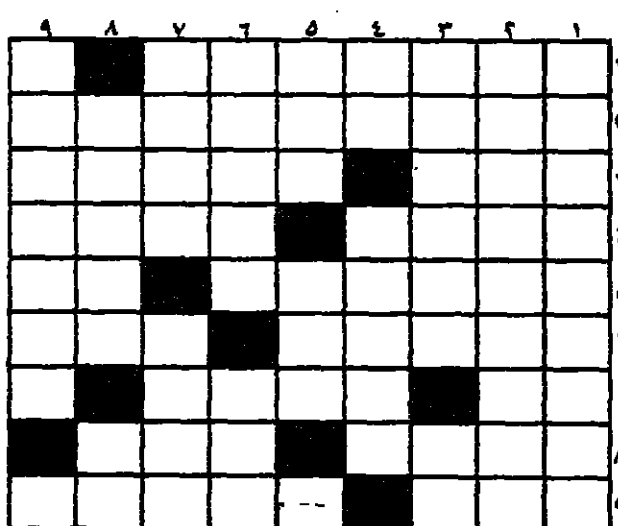
٠٠ الدة الكبرى ٠٠ الأفيش بالانكليزية ٠٠ مسلسل فرنسي ٠٠ ٨٠٠
الأفيش مسرحية ٠٠ الأفيش بالعربية ٠٠ ٩٠٠ منوعات ٠٠ ١٠٠ دراما
القتال ١٢

٠٠ جليل الصغر ٠٠ الحلقة الأخيرة من السلسل الاميريكي ، العودة
الى الأفيش ٠٠ ٢٠٠ راني ٠٠ العودة الى عدن - القسم الثاني ٠٠ ١٠٠
برنامج وس ٠٠ ١٠٠٠ مسرحية حرة .

حظک اليوم

- الحمل (٦١ آذار - ٢٠ نيسان) حفظ على الصديق المائي وحفلات مثيرة قد تهر بها.
- الور (٢١ نيسان - ٢١ أيار) عن حبيباً اذا كان عليك ان تتخذ مبادرات بتزيين لغرفة طويلة.
- الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران) كن حريصاً تجاه ضعف الآخرين الصداقات وتزهر وتتودد.
- السرطان (٢٢ حزيران - ٢٣ تموز) لا ترفض اللون اذا طلب منك مساعدة مالية.
- الأسد (٢٤ تموز - ٢٣ آب) لا تعتمد كثيراً على المساعدات والوعود التي تقدم لك.
- العذراء (٢٤ آب - ٢٣يلول) مناح مؤات للشاغلات المحنية. انسجم جيد في المختل.
- الميزان (٢٤يلول - ٢٢ أيلول) فترة يمكن ان تكون كئيبة قليلاً. مهمو مالية.
- القرب (٢٣ أيلول - ٢٢ أيلول) يجب ان لا تياس اذا صنعت فالامور سوف تكتدر في النهاية.
- القوس (٢٢ أيلول - ٢١ أيلول) المشاغل الرياضية ستجيد. وفاق في الجو المالي.
- الجدي (٢١ أيلول - ٢٠ أيلول) فترة جيدة لنهزم جدياً بعملك. ضع برنامجاً مدروساً.
- الدلو (٢١ أيلول - ١٩ نيسان) برهن على الذكاء والواقعية في عملك وانبت كفاك.
- الحوت (٢٠ نيسان - ٢٠ آذار) لا تغف صبرك اذا كانت برامج لم تتحقق.

كلمات متقاطعة



١ - من أسماء الأسد
شاعر مجري راحل
أوتريش - نعبيا ومرحبا.
ملوك سيرات - أكلت
ألفرد أوروبية (مخوفة) - في
ب.
جوان ضخم مقرض - تجبر
نصف يوم - نتشاهد
أوز للحد
ركوكو (مخوفة) - شجر يكثر في
أراف أحدى الحواس - دولة
أسيوية.
أوديا:
أبنة قيلة (في الأسطورة ان
عوس انتقاما من الشين وتزوجا)
معتلة فرنسية.
دولة أسيوية - بيس.
من الديوانات - من الطيور
(نوكسة)
تيس الجبل - قفز -
أبضمت أو مفتت - طائر من
أوراج.
تخلها الأمطار الغزيرة - شجر
